



La **BALEINE**

PROGRAMME

DU 17 AVRIL AU 14 MAI 2024

BUSHMAN, de David Schickele (1971)

APOLONIA, APOLONIA

DE LEA GLOB

Danemark, Pologne – 2022 – 1h56 - vostfr
Documentaire

Meilleur Film, IDFA - Amsterdam 2022
Les Arcs Film Festival 2023
Visions du Réel - Nyon 2023

Synopsis Lorsque la réalisatrice danoise Lea Glob commence à filmer la peintre Apolonia Sokol, il ne devait s'agir que d'un exercice d'école de cinéma. Le portrait filmé s'est finalement tourné sur treize années pour se muer en une épopée intime et sinieuse, celle d'une jeune femme artiste, depuis sa vie de bohème au cœur du théâtre du Lavoisier Moderne que dirigent ses parents, jusqu'à son ascension dans le milieu de l'art contemporain, en passant par ses études aux Beaux-Arts de Paris. Mais en miroir d'Apolonia, ce sont aussi les destins d'Okasana Shachko, l'une des fondatrices des Femmes, et de la réalisatrice, qui se dessinent. Une sororité à trois faces, à l'épreuve du monde d'aujourd'hui.

Critique « Le film nous offre une perception rare que seul procure le très grand cinéma documentaire, celui qui semble révéler une vérité qui nous aveugle. » (Le Bleu du Miroir)



BUSHMAN

DE DAVID SHICKELE

États-Unis – 1971 – 1h15 - vostfr
Avec Paul Eyam Nzie Okpokam, Elaine Featherstone

Meilleur premier film - Festival de Chicago 1971
Lumière Classics - Festival Lumière - Lyon 2023
Festival de la Cinémathèque Française - Paris 2023

Synopsis En 1968, Martin Luther King est assassiné et la guerre du Biafra entraîne une terrible famine. Gabriel a fui le Nigéria et vit à San Francisco, au contact de la communauté afro-américaine comme des milieux bohèmes blancs. Dans ces États-Unis très agités des sixties, sa vie d'exil est jalonnée de rencontres, d'escapades et d'errances, mais il reste habité de souvenirs et de la nostalgie du village de son enfance. Bientôt, son visa arrive à expiration...

Critique « Avec en toile de fond l'africanité et l'Amérique raciste, le drame ironique se transforme en documentaire poignant lorsque le jeune homme est arrêté à tort pendant le tournage du film. Aussi brillant que brûlant, du cinéma-vérité où la réalité rattrape la fiction. » (Cinémathèque Française)



ÉTAT LIMITE

DE NICOLAS PEDUZZI

France – 2024 – 1h42
Documentaire

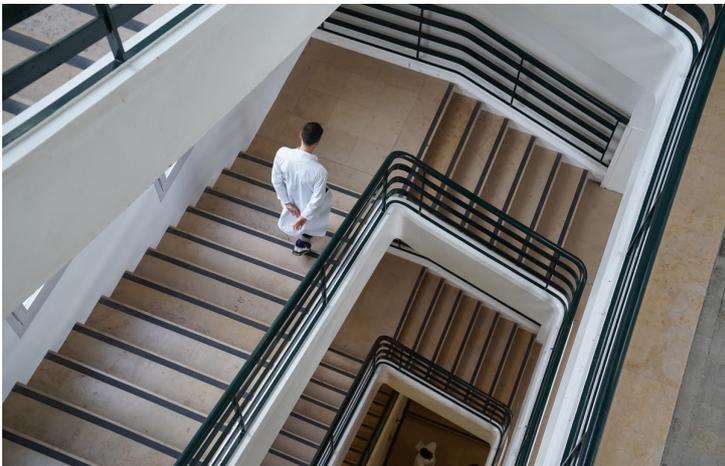
Sélection ACID - Festival de Cannes 2023

Synopsis Hôpital Beaujon, Clichy. Au mépris des impératifs de rendement et du manque de moyens qui rongent l'hôpital public, Jamal Abdel Kader, seul psychiatre de l'établissement, s'efforce de rendre à ses patients l'humanité qu'on leur refuse. Mais comment bien soigner dans une institution malade ?

Critique « Le film tend un miroir au monde dans lequel nous vivons, c'est un reflet sans fard, sans romantisation. C'est le portrait d'un système exsangue, épuisé par des décisions politiques. Face à ce cynisme et dans un tel marasme, **Etat limite** cherche et trouve avec succès ce qu'il reste d'humain, et de lien entre les humains. »
(Le Polyester)

Printemps du film engagé soirée de clôture en présence de **Nicolas Peduzzi** le **vendredi 19 avril à 20h30** | + d'infos : [cliquez ici](#)

ciné-débat avec l'association **L'Entonnoir**, association d'internes en psychiatrie le **mardi 14 mai à 20h15** | + d'infos : [cliquez ici](#)



IL PLEUT DANS LA MAISON

DE PALOMA SERMON-DAÏ

Belgique, France – 2023 – 1h22
Avec Makenzy Lombet, Purdey Lombet, Donovan Nizet

Prix French Touch du Jury, Semaine de la Critique - Festival de Cannes 2023

Synopsis Sous un soleil caniculaire, Purdey, dix-sept ans, et son frère Makenzy, quinze ans, sont livrés à eux-mêmes et tentent de se débrouiller seuls. Alors que Purdey fait des ménages dans un complexe hôtelier, Makenzy se fait un peu d'argent en volant des touristes. Entre l'insouciance de l'adolescence et l'âpreté de la vie adulte, ils devront se soutenir l'un l'autre dans ce voyage d'une douceur déchirante, qui semble bien être le dernier été de leur jeunesse.

Critique « C'est un été de petits riens qui font les grands tous que Paloma Sermon-Daï dépeint dans ce premier long métrage de fiction. On y retrouve sa capacité à aborder l'intime avec pudeur dans cette fiction claire-obscur, entraînant avec elle les comédiens dans une fiction puissante nourrie de réel. » (Cineuropa)



L'ÎLE

DE DAMIEN MANIVEL

France – 2024 – 1h13
Avec Olga Milshtein, Rosa Berder

Prix de la Compétition Ciné+ / GNCR - FIDMarseille 2023
IDFA - Amsterdam 2023
Festival de San Sebastian 2023

Synopsis Rosa et sa bande ont décidé de passer la nuit sur « l'île », un bout de plage devenu leur royaume. C'est la dernière soirée de l'été, celui de leurs dix-huit ans, le temps de tout vivre. Pour écrire et répéter ce film, Damien Manivel a réuni sept adolescents en Bretagne, à l'été 2022. Faute de financements, le tournage prévu le mois suivant a dû être annulé et le projet abandonné. Pourtant, aujourd'hui, "L'Île" existe, avec Rosa, sa bande, la dernière soirée de l'été, le temps de tout vivre.

Critique « **L'Île** est tout à la fois un passionnant décryptage de fabrication cinématographique et une captation lumineuse d'une nuit de la vitalité de la jeunesse, sur une plage, au crépuscule de l'été. » (Cineuropa)



KNIT'S ISLAND, L'ÎLE SANS FIN

D'E. BARBIER, G. CAUSSE, Q. L'HELGOUALC'H

France – 2024 – 1h35
Documentaire

Grand prix du jury dans la section Diagonales - Premiers Plans d'Angers 2024
Prix FIPRESCI - Visions du Réel - Nyon 2023
IDFA - Amsterdam 2023

Synopsis Quelque part sur internet existe un espace de 250 km² dans lequel des individus se regroupent en communauté pour simuler une fiction survivaliste. Sous les traits d'avatars, une équipe de tournage pénètre ce lieu et entre en contact avec des joueurs. Qui sont ces habitants ? Sont-ils réellement en train de jouer ?

Critique « Les cinéastes embrassent toute la richesse de leur sujet et celui-ci devient une expérience sociologique posant des questions existentielles. Et à la rencontre de ces personnes de tous horizons, qui se connaissent et ne se connaissent pas, le film dépeint de manière étonnamment émouvante une vraie communauté. » (Le Polyester)

Rdv documentaire lundi 29 avril à 20h30 avec Ekiem Barbier | + d'infos : [cliquez ici](#)



LOS DELINCUINTES

DE RODRIGO MORENO

Argentine, Brésil, Chili – 2024 – 3h10 – vostfr
Avec Daniel Elias, Esteban Bigliardi, Margarita Molfino

Un Certain Regard - Festival de Cannes 2023

Synopsis Román et Morán, deux modestes employés de banque de Buenos Aires, sont piégés par la routine. Morán met en oeuvre un projet fou : voler au coffre une somme équivalente à leurs vies de salaires. Désormais délinquants, leurs destins sont liés. Au gré de leur cavale et des rencontres, chacun à sa manière emprunte une voie nouvelle vers la liberté.

Critique « Rodrigo Moreno mène son film à la croisée du polar et de la farce, tenant les deux avec maestria et sans oublier, dans la foulée, d'égratigner le monde du travail et l'aliénation qu'il produit sur l'homme. » (Le Monde)

Projection-débat avec l'EHESS jeudi 18 avril à 19h30 avec Miriam Teschl, philosophe.
Tarif unique : 6,5€ | + d'infos : [cliquez ici](#)



MADAME HOFMANN

DE SÉBASTIEN LIFSHITZ

France – 2024 – 1h44
Documentaire

Festival du film Francophone d'Angoulême 2024

Synopsis "Bienvenue dans ma vie", cette phrase, Sylvie Hofmann la répète à longueur de journée ou presque. Sylvie est cadre infirmière depuis 40 ans à l'hôpital nord de Marseille. Sa vie, c'est courir. Entre les patients, sa mère, son mari et sa fille, elle consacre ses journées aux autres depuis toujours. Et si elle décidait de penser un peu à elle ? De partir à la retraite ? En a-t-elle le droit, mais surtout en a-t-elle vraiment envie ?

Critique « Avec son art tendre et puissant du portrait, Sébastien Lifshitz signe un nouveau film bouleversant et passionnant. »
(Les Inrockuptibles)

Un week-end avec... Sébastien Lifshitz les 4 & 5 mai, en partenariat avec le Gyptis et Videodrome 2 | + d'infos : [cliquez ici](#)



LE MAL N'EXISTE PAS

DE RYÛSUKE HAMAGUCHI

Japon – 2024 – 1h46 – vostfr
Avec Hitoshi Omika, Ryo Nishikawa, Ryûji Kosaka

Lion d'Argent, Grand Prix du Jury - Mostra de Venise 2023

Synopsis Takumi et sa fille Hana vivent dans le village de Mizubiki, près de Tokyo. Comme leurs aînés avant eux, ils mènent une vie modeste en harmonie avec leur environnement. Le projet de construction d'un « camping glamour » dans le parc naturel voisin, offrant aux citadins une échappatoire tout confort vers la nature, va mettre en danger l'équilibre écologique du site et affecter profondément la vie de Takumi et des villageois...

Critique « Dans sa captivante fable écolo-musicale où des villageois voient leur quotidien ébranlé par un projet de «camping glamour», le Japonais Ryûsuke Hamaguchi, auteur de **Drive My Car**, percuté les genres avec une virtuosité étourdissante. » (Libération)

« Entre l'exercice de style et le film d'intervention politique, **Le mal n'existe pas** est à la fois une parenthèse engagée et une nouvelle manifestation des obsessions d'un des auteurs les plus talentueux du cinéma contemporain. » (Les Inrockuptibles)



SEMAINE SAINTE

D'ANDREI COHN

Roumanie, Suisse, France... – 2023 – 2h13 – vostfr
Avec Doru Bem, Nicoleta Lefter, Ciprian Chiriches

Sélection Forum - Berlinale 2023

Synopsis Au début du XXe siècle, dans un petit village roumain, les tensions entre Leiba, un aubergiste juif, et son employé chrétien, Gheorghe, atteignent leur point de non-retour lorsque ce dernier promet de venir régler ses comptes la nuit de Pâques...

Critique « Pour les personnages comme pour les spectateurs, la peur ne disparaît jamais vraiment, elle resurgit selon son propre rythme imprévisible, apportant à ce film sérieux une nervosité féroce. » (Le Polyester)



UNE FAMILLE

DE CHRISTINE ANGOT

France – 2024 – 1h21
Documentaire

Encounters - Berlinale 2024

Synopsis L'écrivaine Christine Angot est invitée pour des raisons professionnelles à Strasbourg, où son père a vécu jusqu'à sa mort en 1999. C'est la ville où elle l'a rencontré pour la première fois à treize ans, et où il a commencé à la violer. Sa femme et ses enfants y vivent toujours. Angot prend une caméra, et frappe aux portes de la famille.

Critique « **Une famille** est un film de guerre intime, à portée collective, d'une grande force émotionnelle. » (Bande à Part)

« L'écrivaine nous entraîne, à travers un documentaire poignant tourné en partie à Strasbourg et s'appuyant sur des archives personnelles, dans l'examen tenace de ce qui a rendu l'inceste possible. » (Libération)



LA ZONE D'INTERÊT

DE JONATHAN GLAZER

Etats-Unis, Grande-Bretagne – 2024 – 1h46 - vostfr
Avec Christian Friedel, Sandra Hüller, Ralph Herforth

Grand Prix - Festival de Cannes 2023

Synopsis Le commandant d'Auschwitz, Rudolf Höss, et sa femme Hedwig s'efforcent de construire une vie de rêve pour leur famille dans une maison avec jardin à côté du camp.

Critique « Le résultat est l'un des films les plus glaçants et tétanisants vus depuis longtemps. Un film de monstres tel qu'on n'en a jamais vu. » (Le Polyester)

« Au-delà de l'intelligence de sa mise en scène, **La Zone d'intérêt** est un chef-d'œuvre de viscéralité, de ceux qui restent en vous longtemps après la séance. » (Écran Large)



LES FÉES-SORCIÈRES

D'A. VROMBAUT, M. JAMAULT, C. IGODT

France, Belgique, Russie, Bulgarie – 2024 – 0h40 – vf
Animation

A PARTIR DE 3 ANS

Synopsis Il était une fois deux fées et deux sorcières qui ne se connaissent pas et... qui ne se rencontreront jamais. Pourtant le hasard de la vie va les réunir autour d'un même chemin : partir à la conquête de leur destin, apprendre à mieux se connaître et découvrir l'autre.

Critique « Entre divertissement familial et poésie, un programme parfait pour éveiller les plus jeunes à la diversité esthétique. »
(Culturopoing.com)

NON-NON DANS L'ESPACE

DE WASSIM BOUTALEB JOUTEI

Belgique, France – 2024 – 0h52 – vf
Animation

A PARTIR DE 4 ANS

Non-Non rétrécit Pauvre Non-Non ! Il pensait que cette journée allait être comme toutes les autres, avec un bon pique-nique et une grosse sieste dans sa chaise longue si confortable. Mais tout bascule à cause d'un coup de vent et d'un paquet de chips coincé dans un arbre immense. Grocroc sort la grosse artillerie : une machine à rétrécir ...

Non-Non dans l'espace 3... 2... 1... 0! Fin du compte à rebours, c'est l'heure d'aller planter le drapeau de Sous-Bois-Les-Bains sur la lune ! Dans un nuage de fumée et d'étincelles, la fusée de Grocroc quitte l'orbite terrestre. Mais Non-Non, Magaïveur et les copains ont à peine le temps d'admirer le paysage qu'une pluie de météorites les fait dévier de leur trajectoire initiale et les envoie directement... sur une planète inconnue !

Atelier "Construis ta fusée !" mercredi 20 avril à 14h30.

Sur réservation | + d'infos : [cliquez ici](#)



happy hours DE LA BALEINE

Un jeudi sur deux, venez profiter d'une bonne comédie à tarif réduit à La Baleine !

Tarif unique pour le film : 6,50€ + Happy Hour toute la soirée au bar pour les spectateurs (sur présentation d'un ticket de cinéma du jour).

JEUDI 18 AVRIL | 19H30

LOS DELINCUENTES

DE RODRIGO MORENO

Argentine, Chili, Brésil – 2024 – 3h10 - vostfr
Avec Daniel Elias, Esteban Bigliardi, Margarita Molfino

Acid - Festival de Cannes 2013



Synopsis 6 mai 2012. Laetitia, journaliste télé, couvre les présidentielles. Mais débarque Vincent, l'ex, pour voir leurs filles. Gamines déchaînées, baby-sitter submergé, amant vaguement incrust, avocat misanthrope, France coupée en deux : c'est dimanche, tout s'emmêle, rien ne va plus !

Critique « Rodrigo Moreno mène son film à la croisée du polar et de la farce, tenant les deux avec maestria et sans oublier, dans la foulée, d'égratigner le monde du travail et l'aliénation qu'il produit sur l'homme. » (Le Monde)

En présence de **Miriam Teschl**, philosophe | En partenariat avec l'**EHESS** | + d'infos : [cliquez ici](#)

JEUDI 2 MAI | 20H30

VAMPIRE HUMANISTE CHERCHE SUICIDAIRE CONSENTANT

D'ARIANE LOUIS-SEIZE

Canada – 2024 – 1h30
Avec Sara Montpetit, Félix-Antoine Bénard

Festival du film fantastique - Gerardmer 2024



Synopsis Sasha est une jeune vampire avec un grave problème : elle est trop humaniste pour mordre ! Lorsque ses parents, exaspérés, décident de lui couper les vivres, sa survie est menacée. Heureusement pour elle, Sasha fait la rencontre de Paul, un adolescent solitaire aux comportements suicidaires qui consent à lui offrir sa vie. Ce qui devait être un échange de bons procédés se transforme alors en épopée nocturne durant laquelle les deux nouveaux amis chercheront à réaliser les dernières volontés de Paul avant le lever du soleil.

Critique « Un alliage réussi de teen movie et de comédie de vampires, avec un ton décalé et un sous-texte subtil sur les névroses contemporaines. » (À-voir-À-lire)

+ d'infos : [cliquez ici](#)

AFLAM

DU 13 AU 20 AVRIL 2024

Parmi les films récents de la sélection de cette 11e édition, plusieurs font apparaître la volonté d'émancipation et la poursuite des luttes des jeunes générations pour gagner une liberté que continuent à leur refuser des régimes politiques autoritaires et oppresseurs. Au Liban, en Irak ou en Syrie, ces films mettent en lumière le courage d'une jeunesse qui veut choisir sa vie, sans hésiter à risquer la sienne, dans le combat de rue ou en organisant les secours face à des États incapables de protéger leurs citoyens. Des récits de luttes et de solidarité peu montrés par les médias et dont les « héros » forcent l'admiration.

Retrouvez la programmation complète : [cliquez ici](#)

MERCREDI 17 AVRIL | 20H30

MUR

DE SIMONE BITTON

France, Israël – 2004 – 1h40

Documentaire

Fema - La Rochelle 2004

Sundance 2005

Quinzaine des Cinéastes - Festival de Cannes 2004

Critique « **Mur** oppose une identité qui relève autant de l'expérience intime que du point de vue critique : celle d'un être juif arabe. L'un des beaux partis pris du film consiste à faire mentir le consensus israélien en recueillant chez les juifs et les palestiniens les mêmes formules, les mêmes constats, la conviction commune que le mur les enferme également et que violant la sécurité des uns, il menace celle des autres. » (Les Cahiers du Cinéma)

Synopsis Mur est une méditation cinématographique personnelle sur le conflit israélo-palestinien, proposée par une réalisatrice qui brouille les pistes de la haine en affirmant sa double culture juive et arabe. Dans une approche documentaire originale, le film longe le tracé de séparation qui éventre l'un des paysages les plus chargés d'histoire du monde, emprisonnant les uns et enfermant les autres. Sur le chantier aberrant du mur, les mots du quotidien et les chants du sacré, en hébreu et en arabe, résistent aux discours de la guerre et se fraient un chemin dans le fracas des foreuses et des bulldozers. Toute la beauté de cette terre et l'humanité de ses habitants sont offertes au spectateur comme un dernier cadeau, juste avant de disparaître derrière le Mur.



PROJECTION-DÉBAT AVEC L'EHESS

JEUDI 18 AVRIL | 19H30

LOS DELINCUENTES

DE RODRIGO MORENO

Argentine, Chili, Brésil, Luxembourg – 2024 – 3h10
Avec Daniel Elias, Esteban Bigliardi, Margarita Molfino

Un Certain Regard - Festival de Cannes 2023

Synopsis Román et Morán, deux modestes employés de banque de Buenos Aires, sont piégés par la routine. Morán met en oeuvre un projet fou : voler au coffre une somme équivalente à leurs vies de salaires. Désormais délinquants, leurs destins sont liés. Au gré de leur cavale et des rencontres, chacun à sa manière emprunte une voie nouvelle vers la liberté.

Critique « Rodrigo Moreno mène son film à la croisée du polar et de la farce, tenant les deux avec maestria et sans oublier, dans la foulée, d'égratigner le monde du travail et l'aliénation qu'il produit sur l'homme. » (Le Monde)

En présence de **Miriam Teschl**, philosophe | En partenariat avec l'**EHESS - Ecole des hautes études en sciences sociales** | Dans le cadre des Happy Hours de La Baleine | tarif unique : 6,5€ | + d'infos : [cliquez ici](#)



PRINTEMPS DU FILM ENGAGÉ

DU 12 AU 19 AVRIL 2024

Depuis 2016, le **Printemps du film engagé** est un festival marseillais autoproduit, porté par un collectif de femmes et d'hommes impliqué.es dans la vie sociale et politique, passionné.es de cinéma et de débats.

Chaque année pendant une semaine printanière, en collaboration avec notamment **l'Université Populaire Marseille métropole, Les Amis du Monde Diplomatique, ATTAC**, le festival investit les salles de cinémas et les lieux associatifs, et propose des projections suivies d'échanges avec le public, afin de multiplier les regards sur les luttes qui secouent nos sociétés.

Retrouvez la programmation complète : [cliquez ici](#)

VENDREDI 19 AVRIL | 20H30

ÉTAT LIMITE

DE NICOLAS PEDUZZI

France - 2024 - 1h42

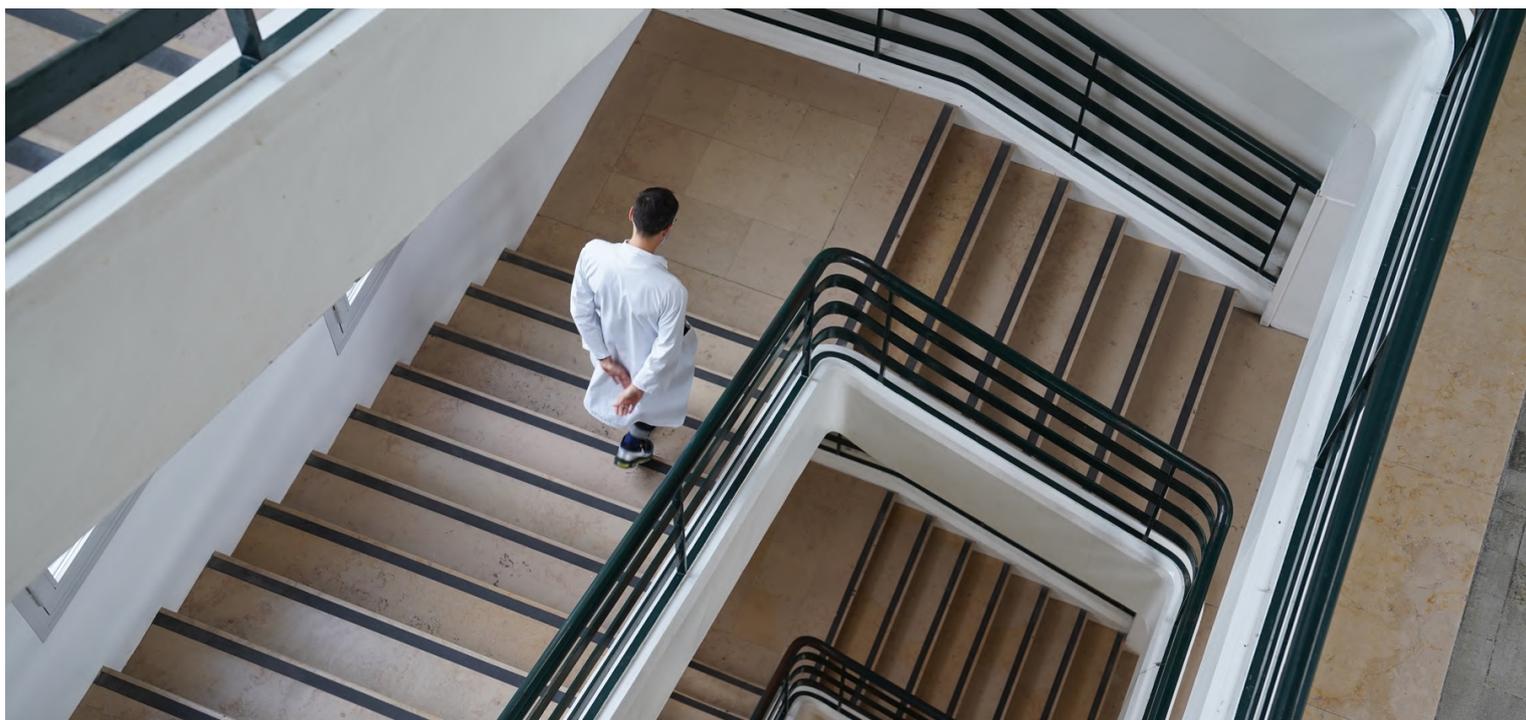
Documentaire

Sélection ACID - Festival de Cannes 2023

Synopsis Hôpital Beaujon, Clichy. Au mépris des impératifs de rendement et du manque de moyens qui rongent l'hôpital public, Jamal Abdel Kader, seul psychiatre de l'établissement, s'efforce de rendre à ses patients l'humanité qu'on leur refuse. Mais comment bien soigner dans une institution malade ?

Critique « Le film tend un miroir au monde dans lequel nous vivons, c'est un reflet sans fard, sans romantisation. C'est le portrait d'un système exsangue, épuisé par des décisions politiques. Face à ce cynisme et dans un tel marasme, Etat limite cherche et trouve avec succès ce qu'il reste d'humain, et de lien entre les humains. » (Le Polyester)

En présence de **Nicolas Peduzzi** et **Quentin Meynaud**, psychiatre au CHU Edouard Toulouse
+ d'infos : [cliquez ici](#)





ATELIER "CONSTRUIS TA FUSÉE DE SABLE"

MERCREDI 24 AVRIL | 14H30

NON-NON DANS L'ESPACE

DE WASSIM BOUTALEB JOUTEI

Belgique, France - 2024 - 0h52 - vf
Animation

à partir de 4 ans

Synopsis Non-Non est le plus loufoque de tous les ornithorynques : plutôt gaffeur, du genre à s'emmêler les palmes ou à se coincer la queue dans une porte. Il a plein de projets... mais ne sait jamais comment les concrétiser. Parce que les envies de Non-Non, comme celles des enfants, ne sont pas très claires dans sa tête. Accompagné de Magaïveur, son fidèle compagnon, un crabe minuscule, hyperactif et toujours de bonne humeur, Non-Non nous entraîne dans deux chouettes aventures !

Atelier « Construis ta fusée de sable » après la séance. Réservations obligatoires à alexandre@labaleinemarseille.com

Dès 4 ans | + d'infos : [cliquez ici](#)

Critique « Non-Non dans l'espace est un très bon double programme animé pour enfants qui fait passer un bon moment de divertissement et amuse beaucoup. Son histoire inventive, ses personnages très agréables et sa réalisation impeccable entraînent le spectateur très loin, aussi bien dans le tout petit que dans le fort lointain. » (Unification)



RDV
DOCUMENTAIRE

DE LA BALEINE

Tous les mois, retrouvez le rendez-vous documentaire de La Baleine : rencontres, débats, événements autour de documentaires de création !
Avec le soutien de la **Cinémathèque du Documentaire**.

LUNDI 29 AVRIL | 20H30

KNIT'S ISLAND, L'ÎLE
SANS FIND'EKIEM BARBIER, GUILHEM CAUSSE, QUENTIN
L'HELGOUALC'HFrance - 2023 - 1h35
Documentaire

Grand prix du jury dans la section Diagonales - Premiers Plans
d'Angers 2024
Prix FIPRESCI - Visions du Réel - Nyon 2023
IDFA - Amsterdam 2023

Synopsis Quelque part sur internet existe un espace de 250 km² dans lequel des individus se regroupent en communauté pour simuler une fiction survivaliste. Sous les traits d'avatars, une équipe de tournage pénètre ce lieu et entre en contact avec des joueurs. Qui sont ces habitants ? Sont-ils réellement en train de jouer ?

Critique « Les cinéastes embrassent toute la richesse de leur sujet et celui-ci devient une expérience sociologique posant des questions existentielles. Et à la rencontre de ces personnes de tous horizons, qui se connaissent et ne se connaissent pas, le film dépeint de manière étonnamment émouvante une vraie communauté. » (Le Polyester)

En présence du co-réalisateur **Ekiem Barbier**
+ d'infos : [cliquez ici](#)





DE LA BALEINE

Tous les mois, retrouvez le rendez-vous documentaire de La Baleine : rencontres, débats, évènements autour de documentaires de création !
Avec le soutien de la **Cinémathèque du Documentaire**.

MARDI 30 AVRIL | 20H30

RÍO ROJO

DE GUILLERMO QUINTERO

France, Colombie – 2023 – 1h10
Documentaire

racas de Vies - Clermont-Ferrand 2023
Cinéma du Réel - Paris 2023
Festival International Jean Rouch - Paris 2024

Critique « Le documentaire est presque un roman d'images en mouvements, pour aller chercher la beauté et l'essentialité dans les plus petites choses du quotidien, dans les détails du paysage. » (Fucking cinéphiles)

Synopsis Dans la Serranía de la Macarena, au nord de l'Amazonie colombienne, se trouve Caño Cristales, une rivière mythique qui coule au milieu de la forêt, aussi appelée la « rivière des sept couleurs ». Oscar, sa grand-mère Doña María et l'indien Sabino vivent paisiblement dans la région, en communion avec la nature. Mais cette zone, un temps préservée par le conflit avec les FARC, est aujourd'hui victime de sa beauté et menacée de disparition par l'arrivée de nouveaux visiteurs...

En présence de **Guillermo Quintero** et du philosophe **Mathieu Duperré**
+ d'infos : [cliquez ici](#)



SÉBASTIEN LIFSHITZ, DOCUMENTARISTE

LES 4 & 5 MAI | LA BALEINE, GYPTIS, VIDEODROME 2

Après des études en Histoire de l'art à l'École du Louvre, **Sébastien Lifshitz** se tourne vers le cinéma et réalise en 2000 son premier long métrage, **Presque rien**. Plusieurs de ses documentaires sont présentés à Cannes en Sélection officielle ou à la Quinzaine des réalisateurs, ou primés à la Berlinale. Il fait son retour en 2019 avec deux nouveaux documentaires – dont le tournage s'est étalé sur plusieurs années – **Adolescentes**, récompensé à Locarno, et **Petite Fille**.

En présence de **Sébastien Lifshitz** et organisé avec nos complices **Le Gyptis, Videodrome 2** et **la Friche La Belle de Mai**. Avec le soutien de la **Cinémathèque du Documentaire**.

Voir la programmation complète du weekend [par ici !](#)

SAMEDI 4 MAI | 16H

LA TRAVERSÉE

France – 2001 – 1h25

Documentaire

Hors-Compétition, FIFIB - Bordeaux 2020

Quinzaine des Cinéastes - Festival de Cannes 2001

précédé de

AVENUE DE LAMBALLE

France – 2019 – 0h08

Documentaire

Escales Documentaires de La Rochelle 2020

En présence de **Sébastien Lifshitz**.

Synopsis Sébastien Lifshitz parcourt pendant quatre semaines les Etats-Unis pour filmer son ami Stéphane Bouquet à la recherche de son père. Seules informations dont ils disposent : l'homme était un soldat américain de l'OTAN et avait vécu en France jusqu'en 1967 avant de repartir aux Etats-Unis. Depuis, pas de nouvelles : on ne sait pas où il habite, ni même s'il est encore vivant.

Critique « Le charme entêtant de **La Traversée** réside dans ce grand écart qui mêle exhibition et pudeur, documentaire et fiction, malaise et apaisement. » (Les Inrockuptibles)

« Un splendide road movie documentaire où l'intime se mêle aux paysages fantasmés du cinéma américain. » (FIFIB)



SÉBASTIEN LIFSHITZ, DOCUMENTARISTE

LES 4 & 5 MAI | LA BALEINE, GYPTIS, VIDEODROME 2

DIMANCHE 5 MAI | 15H

PETITE FILLE

France - 2020 - 1h25
Documentaire

Panorama - Berlinale 2020
Visions du Réel - Nyon 2020

En présence de **Sébastien Lifshitz**.

précédé de

GARÇONS SENSIBLES

France - 2021 - 0h30
Documentaire

Festival Chéries Chéris - Paris 2021

Synopsis Sasha, né garçon, se vit comme une petite fille depuis l'âge de 3 ans. Le film suit sa vie au quotidien, le questionnement de ses parents, de ses frères et sœur, tout comme le combat incessant que sa famille doit mener pour faire comprendre sa différence. Courageuse et intraitable, Karine, la mère de Sasha, mène une lutte sans relâche portée par un amour inconditionnel pour son enfant.

Critique « Magistral, passionnant, bouleversant, les adjectifs en viendraient à manquer pour qualifier la réussite de **Petite fille**. À partir d'un portrait sur la différence, Sébastien Lifshitz a l'intelligence de toucher à une humanité dans ce qu'elle a de plus universelle, et s'affirme définitivement comme l'un des meilleurs documentaristes en activité. » (Ecran Large)



CINÉ-DÉBAT

MARDI 14 MAI | 20H15

ÉTAT LIMITE

DE NICOLAS PEDUZZI

France - 2024 - 1h42
Documentaire

Sélection ACID - Festival de Cannes 2023

suivi d'une discussion avec **L'Entonnoir**, association des internes en psychiatrie de Marseille.

+ d'infos : [cliquez ici](#)

Synopsis Hôpital Beaujon, Clichy. Au mépris des impératifs de rendement et du manque de moyens qui rongent l'hôpital public, Jamal Abdel Kader, seul psychiatre de l'établissement, s'efforce de rendre à ses patients l'humanité qu'on leur refuse. Mais comment bien soigner dans une institution malade ?

Critique « Le film tend un miroir au monde dans lequel nous vivons, c'est un reflet sans fard, sans romantisation. C'est le portrait d'un système exsangue, épuisé par des décisions politiques. Face à ce cynisme et dans un tel marasme, Etat limite cherche et trouve avec succès ce qu'il reste d'humain, et de lien entre les humains. » (Le Polyester)



SÉBASTIEN LIFSHITZ

4 & 5 MAI

WEEK-END EN PRÉSENCE DU CINÉASTE

LA BALEINE
LE GYPTIS
VIDEODROME 2

AVEC LE SOUTIEN DE LA
CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE



La Baleine est soutenue par le réseau **EUROPA CINEMAS** | Creative Europe/MEDIA sub-programme.

La Baleine bénéficie des labels du CNC **Recherche et Découverte**, **Jeune Public** et **Patrimoine et Répertoire**.

**EUROPA
CINEMAS**
Creative Europe MEDIA

**art & —
—essai**
recherche
et découverte
jeune public
patrimoine
et répertoire

La BALEINE

Programme Cinéma

Du 17 au 23 avril				Mer 17	Jeu 18	Ven 19	Sam 20	Dim 21	Lun 22	Mar 23
FILMS	RÉALISATEUR.ICES	AV	DURÉE	JOURS						
Apolonia, Apolonia	Lea Glob		1h56	14h			21h	20h10		16h
Les Fées sorcières	A. Vrombaut, M. Jamault, C. Igodt	👶 4 ans	0h40	16h10			11h	11h		15h
SN L'île	Damien Manivel		1h13	19h		17h	19h30		17h	
Il pleut dans la maison	Paloma Sermon-Daï		1h22	17h20				16h30	18h30	
SN Knit's Island, L'île sans fin	E.Barbier, G.Causse, Q.L'helgoualc'h		1h35			18h30		18h10		
Los Delincuentes	Rodrigo Moreno		3h10		19h30		16h			
Semaine Sainte	Andrei Cohn		2h13		17h			14h	20h10	
La Zone d'intérêt	Jonathan Glazer		1h46				14h			18h20
Aflam Mur (2004)	Simone Bitton	👶	1h40	20h30						
Printemps du film engagé Etat limite	Nicolas Peduzzi	AVP	1h42			20h30				

Du 24 au 30 avril				Mer 24	Jeu 25	Ven 26	Sam 27	Dim 28	Lun 29	Mar 30
FILMS	RÉALISATEUR.ICES	AV	DURÉE	JOURS						
Apolonia, Apolonia	Lea Glob		1h56	17h20			20h45			
SN Bushman (1971)	David Schickele	👶	1h15	19h30		18h40	19h15		17h30	
Les Fées sorcières	A. Vrombaut, M. Jamault, C. Igodt	👶 4 ans	0h40				11h	11h		15h !
L'île	Damien Manivel		1h13		17h30				19h	
Il pleut dans la maison	Paloma Sermon-Daï		1h22	21h		17h		18h30 !		
Knit's Island, L'île sans fin	E.Barbier, G.Causse, Q.L'helgoualc'h		1h35					14h	20h30	
Los Delincuentes	Rodrigo Moreno		3h10			20h10	15h50			
Non-Non dans l'espace	Wassim Boutaleb Joutei	👶 3 ans	0h52	14h30						
Semaine Sainte	Andrei Cohn		2h13					16h		18h !
Une famille	Christine Angot		1h21	15h40	19h		14h10	20h10		
La Zone d'intérêt	Jonathan Glazer		1h46		20h45					16h !
Le rdv documentaire Río Rojo	Guillermo Quintero		1h10							20h30

PLEIN TARIF: 9,50€ - TARIF RÉDUIT (chômeurs, RSA, étudiants, seniors) : 7.5€ - MOINS DE 14 ANS : 4.5€ - 15/20 ANS : 6.5€ - GROUPE : 6.5€ - SCOLAIRE : 4€

CARTE ABONNEMENTS 5/10 SÉANCES : 35/65€ (valable 1 an) + 2€ de création

séances événements & rencontres

👶 Jeune Public ; ⚠️ Avertissement ; 🎭 des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs ; SN Sortie Nationale ; AVP Avant-première ; 📅 Répertoire ; ! Dernière séance

Télécharger le programme complet sur notre site internet : labaleinemarseille.com



La BALEINE

Programme Cinéma

Du 1er au 7 mai				Mer 1	Jeu 2	Ven 3	Sam 4	Dim 5	Lun 6	Mar 7
FILMS	RÉALISATEUR.ICES	AV	DURÉE	JOURS						
Apolonia, Apolonia	Lea Glob		1h56	Férié !	16h10				20h30	
Bushman (1971)	David Schickele	🍷	1h15			19h	14h30		19h	
SN Etat limite	Nicolas Peduzzi		1h42			18h30	17h	20h45	18h	20h
L'Île	Damien Manivel		1h13					13h30		
Knit's Island, L'Île sans fin	E.Barbier, G.Causse, Q.L'helgoualc'h		1h35			20h30				18h
Los Delincuentes	Rodrigo Moreno		3h10					20h !		
Non-Non dans l'espace	Wassim Boutaleb Joutei	👶 3 ans	0h52					11h	11h	
Une famille	Christine Angot		1h21			14h30		19h		17h20
Happy Hour	Ariane Louis-Seize		1h30			20h30				
Week-end S. Lifshitz La Traversée (2001), précédé de Avenue de Lamballe (2019)	Sébastien Lifshitz		1h30					16h		
Week-end S. Lifshitz Petite fille (2020), précédé de Garçon sensible (2020)	Sébastien Lifshitz		1h55					15h		

Du 8 au 14 mai				Mer 8	Jeu 9	Ven 10	Sam 11	Dim 12	Lun 13	Mar 14
FILMS	RÉALISATEUR.ICES	AV	DURÉE	JOURS						
Apolonia, Apolonia	Lea Glob		1h56					14h30		
Bushman (1971)	David Schickele	🍷	1h15	18h45					18h	
Etat limite	Nicolas Peduzzi		1h42		20h30	17h	16h30			20h15
Knit's Island, L'Île sans fin	E.Barbier, G.Causse, Q.L'helgoualc'h		1h35				18h30			
L'Île	Damien Manivel		1h13		19h					
Madame Hofmann	Sébastien Lifshitz		1h44	15h10		19h	14h30	18h15		
Le Mal n'existe pas	Ryūsuke Hamaguchi		1h46	20h15	17h		20h30	20h15		18h
Non-Non dans l'espace	Wassim Boutaleb Joutei	👶 3 ans	0h52	14h			11h	11h !		
Une famille	Christine Angot		1h21	17h10		21h		16h40		

PLEIN TARIF: 9,50€ - TARIF RÉDUIT (chômeurs, RSA, étudiants, seniors) : 7.5€ - MOINS DE 14 ANS : 4.5€ - 15/20 ANS : 6.5€ - GROUPE : 6.5€ - SCOLAIRE : 4€

CARTE ABONNEMENTS 5/10 SÉANCES : 35/65€ (valable 1 an) + 2€ de création

séances événements & rencontres

👶 Jeune Public ; 🚫 Avertissement ; 🎭 des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs ;
 🇫🇷 SN Sortie Nationale ; 🎭 AVP Avant-première ; 📅 Répertoire ; ! Dernière séance

Télécharger le programme complet sur notre site internet : labaleinemarseille.com



**LE BAR-RESTAURANT DE LA BALEINE
VOUS ACCUEILLE
TOUS LES JOURS**

**LUNDI, MARDI, JEUDI, VENDREDI
DE 18H À MINUIT**

**MERCREDI
DE 11H À 15H ET DE 18H À MINUIT**

**SAMEDI ET DIMANCHE
DE 11H À MINUIT**



**OFFRES SPÉCIALES
CINÉ & DÎNER**

10% de remise sur notre offre restaurant aux détenteur·ices d'un ticket de cinéma du jour.

04.13.25.17.17

RÉSERVEZ VOTRE TABLE

**LE VENTRE DE LA
BALEINE**
LA BALEINE : LE BISTROT !

La cuisine de la Baleine vous propose une carte variée, créée au fil des saisons. Avant ou après votre séance, venez partager un moment de gourmandise, accompagné de bons vins. En formule ou à l'assiette, pour les grandes faims ou les petits plaisirs !