



La **BALEINE**

PROGRAMME

DU 30 SEPTEMBRE AU 27 OCTOBRE

NOTRE SALUT d'Emmanuel Marre

ÉCRIRE LA VIE : ANNIE ERNAUX RACONTÉE PAR DES LYCÉENNES ET DES LYCÉENS

DE CLAIRE SIMON

France | 2026 | 1h30

Documentaire

Giornate Degli Autori, Mostra de Venice 2025



Synopsis Figure majeure de la littérature contemporaine et première écrivaine française à recevoir le Nobel, Annie Ernaux incarne pour beaucoup l'émancipation individuelle et collective, mêlant l'intime à l'universel. Claire Simon lui consacre un portrait détourné en donnant la parole aux élèves, à une jeunesse des quatre coins de la France, de Cayenne à Sarcelles. Comment la jeunesse d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs, s'empare-t-elle des écrits d'Annie Ernaux. Qu'est-ce que cette jeunesse a à nous dire en retour de son propre vécu ?

Critique « Éloge tant de l'écrivaine que de la puissante inspiration et de l'empouvoirement qui se dégagent de ses textes, le film de Claire Simon est aussi un hommage au corps enseignant et aux jeunes filles courageuses qui, à l'instar de l'autrice de *Mémoire de fille*, s'approprient à se déconstruire. » (Les Inrockuptibles)

FINI DE RIRE ! L'HUMOUR POLITIQUE AU GARDE-À-VOUS ?

DE JEAN-BAPTISTE RIVOIRE, RÉALISÉ PAR
M. LARROQUE, C. MENAIS, M. BRANCO

France | 2026 | 1h37

Documentaire



Synopsis En France, rire des puissants est devenu un sport à risque. En trente ans, les humoristes les plus libres de la télévision et de la radio ont été méthodiquement neutralisés, marginalisés, censurés, voire virés. Dans l'audiovisuel public comme dans les médias privés, le même mécanisme se répète : on tolère la satire tant qu'elle ne mord pas. Dès qu'elle touche au pouvoir, on coupe le micro. Des plateaux de Canal+ aux studios de France Inter en passant par les couloirs de France Télévisions, du règne de Nicolas Sarkozy à celui d'Emmanuel Macron, ce documentaire retrace la mécanique d'une mise au silence qui en dit long sur l'état réel de la liberté d'expression dans l'audiovisuel français.

Critique « Dans le monde des grandes entreprises, on n'hésite pas à manager en mode terreur, patiemment, avec de petits avertissements répétés, un gros coup, puis de petits avertissements répétés... **Fin de rire !** est construit comme une fugue. Sous la menace des grands manitous, garder sa place implique d'y aller mollo contre ces petites âmes qui nous gouvernent, si fragiles et susceptibles. » (Positif)

Séance spéciale en présence de **Matéo Laroque** et d'humoristes marseillais **jeudi 8 octobre à 20h.**
Tarif unique : 6,5€ [cliquez ici](#)

GOUFFRES ET MERVEILLES

DE JEAN BOIRON LAJOUS

France | 2026 | 1h19

Documentaire

Festival International du Film Politique, Carcassonne 2025 | Escales Documentaires, La Rochelle 2025 | Journée SACEM, États Généraux du Film Documentaire, Lussas 2026



Synopsis Le réalisateur propose un road movie à Christine, sa meilleure amie : traverser le sud de la France à la recherche d'une lettre d'adieu laissée par son père – et peut-être d'une forme d'acceptation du comportement tyrannique de sa mère. Mais rien ne se passe comme prévu. Des rencontres et des embûches transforment cette odyssée introspective en un voyage tragi-comique.

Critique « **Gouffres et Merveilles** est avant tout un film de quête. Une quête de réponses, de reconnaissance, d'amour parental, mais aussi de langage. Un voyage où la destination importe finalement moins que les échanges qui le composent. Et où les merveilles, loin d'effacer les gouffres, apprennent simplement à coexister avec eux. » (Le Bleu du Miroir)

HAIR, PAPER, WATER...

DE NICOLAS GRAUX & MINH QUÝ TRƯƠNG

France, Belgique | 2026 | 1h11 | vostfr

Documentaire

Léopard d'Or, Cinéastes du Présent - Festival de Locarno 2025 | Montgolfière d'Argent - Festival des 3 Continents, Nantes 2025



Synopsis Dans une grotte, il y a plus de soixante ans, Madame Hậu est née. Aujourd'hui, elle vit dans un village avec ses petits-enfants, à qui elle transmet avec amour les savoirs ancestraux et la fragile langue Rục. Cheveux, papier, eau...

Critique « Un geste cinématographique brut mais délicat, du réel à la poésie, tourné en 16mm, qui nous livre (aussi et surtout) une belle leçon d'altérité. » (GNCR)

« À la fois beau, intelligent et émouvant, sans jamais sacrifier l'une de ces qualités au profit des autres. Une œuvre à voir, à écouter, et à ressentir. » (À-voir-À-lire)

LA LIGNE BLEUE

DE MARIE DUMORA

France, Allemagne | 2026 | 2h04
Documentaire

Compétition française, FID Marseille 2025 | Festival International du Film de Nancy 2026



Synopsis Là-haut, à huit-cents mètres d'altitude, dans la vallée de la Bruche, à Natzwiller, des hommes et des femmes vivaient du tissage, de la culture de l'orge et du seigle, jusqu'à ce que les nazis viennent y construire le camp de concentration du Struthof. Aujourd'hui encore, les hommes et la montagne portent les traces de ces blessures, les strates de cette mémoire meurtrie. Dans chaque maison, dort une histoire. Là-haut, à travers les fenêtres des derniers témoins, le film explore une topographie des lieux, une cartographie des mémoires, autant qu'il raconte une humanité.

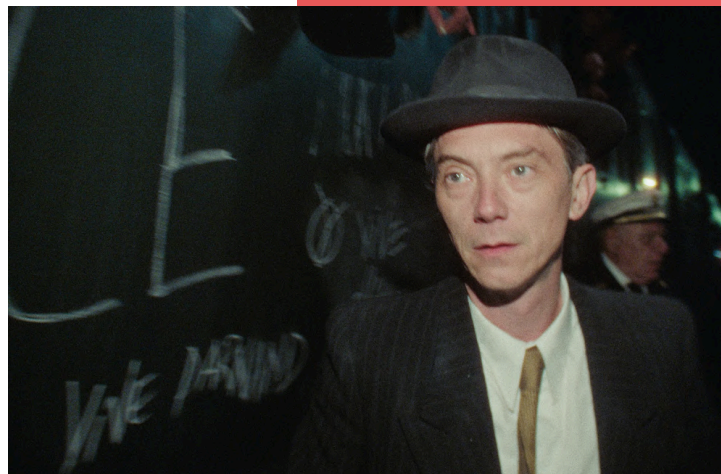
Critique « Le cœur battant de **La Ligne bleue**, c'est l'esprit de résistance. Admirable et tendre pudeur du regard posé sur d'admirables êtres humains. Sans majuscules ni monument, pas de discours officiel ni déclamation morale : [...] Éclats passés d'une dignité, d'une grandeur d'âme que la pudeur et le tact de Marie Dumora offrent à nos âmes fatiguées, avant qu'il ne soit trop tard. » (FID Marseille)

NOTRE SALUT

D'EMMANUEL MARRE

France, Belgique | 2026 | 2h33
Avec Swann Arlaud, Sandrine Blancke, Harpo Guit

Prix du Scénario - Festival de Cannes 2026



Synopsis Septembre 1940, le régime de Pétain se met en place. Henri Marre, 49 ans, débarque à Vichy sans le sou, sans contact, loin de sa femme et ses enfants. Il voit dans la nouvelle administration l'opportunité de trouver enfin la place qu'il mérite. Dans sa valise, son traité politique édité à compte d'auteur, *Notre Salut*, où il défend ses convictions patriotiques et ses méthodes d'ingénieur. Son credo : « gagner en efficacité » pour relever la France de la débâcle. Mais peut-être qu'Henri cherche avant tout à fuir sa propre débâcle...

Critique « Un chef-d'oeuvre aussi subtil qu'implacable. Il n'y a pas de zone grise dans **Notre Salut**, il n'y a que des actes racontés dans un film, qui appellent non pas à prendre parti quant à celui qui les accomplit mais à regarder ce qui s'offre et se dérobe à nous. » (Libération)

LES RECOMMENCEMENTS

D'ISABELLE INGOLD, VIVIANNE PERELMUTER

Belgique, France | 2026 | 1h27 | vostfr
Documentaire

Soutien ACID et GNCR (Groupement National des Cinémas de Recherche)
Prix du Jury - RISC (Sciences et Cinéma), Marseille 2025 | Prix du Public -
Escales Documentaires, La Rochelle 2025 | Burning Lights, Cinéma du
Réal, Paris 2025 | Au Coeur du Doc, Fema, La Rochelle 2025



Synopsis Vétéran de la guerre du Vietnam, Al Moon vit en solitaire sur les terres de sa tribu en Californie du nord. À mesure que la violence et les destructions écologiques s'abattent sur la réserve, d'anciennes angoisses ressurgissent et poussent Al à traverser le pays pour se confronter au passé et aux hommes de son ancien bataillon. Sur la route, Al découvre une Amérique aux prises avec ses propres blessures. Les vieux démons se lèvent comme des fantômes...

Critique « Tout en subtilité et en délicatesse, **Les Recommencements** nous ouvre la voie vers un homme qui s'est construit à rebours des assignations héritées – celles de son histoire personnelle et d'un pays où la violence est ancrée depuis les origines. » (Fema La Rochelle)

SOUDAIN

DE RYŪSUKE HAMAGUCHI

France, Japon, Allemagne, Belgique | 2026 | 3h15 | vostfr
Avec Virginie Efira, Tao Okamoto, Kodai Kurosaki

Prix d'Interprétation Féminine - Compétition officielle, Festival de Cannes 2026



Synopsis Directrice d'un établissement pour personnes âgées, Marie-Lou tente d'y instaurer une philosophie de soins innovante basée sur l'écoute et la dignité des résidents, malgré la réticence d'une partie de ses équipes. Sa rencontre avec Mari, une metteuse en scène japonaise qui se bat contre un cancer, va bouleverser sa trajectoire. En nouant une amitié profonde, les deux femmes engagent ensemble un combat pour "rendre possible l'impossible".

Critique « Un chef d'œuvre d'une sensibilité et d'une délicatesse absolues. » (Bande à Part)

« Tout simplement l'un des meilleurs films de l'année, et l'apothéose d'un des plus grands cinéastes en activité. » (Écran Large)

Avant-première en présence de **Vivianne Perelmuter** **lundi 5 octobre à 20h**, en partenariat avec le festival **Actoral**, la **Rentrée de Séances spéciales** et le **GNCR**. [cliquez ici](#)

TON ANIMAL MATERNEL

DE VALENTINA MAUREL

Belgique, France, Mexique, Costa Rica | 2026 | 1h45 | vostfr
Avec Daniela Marin Navarro, Marina de Tavira

Soutien GNCR (Groupement National des Cinémas de Recherche) | Prix d'Interprétation féminine - Un Certain Regard, Festival de Cannes 2026



Synopsis De retour au Costa Rica après des études en Europe, Elsa retrouve sa petite sœur Amalia, seule dans la maison familiale. De plus en plus insaisissable, celle-ci semble enfermée dans des croyances ésotériques. Elsa essaie d'alerter leurs parents, mais ni le père, trop occupé par ses nouvelles conquêtes, ni la mère, absorbée par la réédition des poèmes érotiques de sa jeunesse, ne semblent prendre la mesure de la situation. Le retour d'Elsa engage les trois femmes à interroger leur lien indéfectible.

Critique « Dans les méandres de la grande ville hantée de mots et d'actes violents, dans les circonvolutions de règlements de compte familiaux à tiroirs, dans l'instabilité de ce qui fait qu'une vie mérite d'être vécue, Valentina Maurel active les ressources d'un cinéma des corps et des ambiances qui intriguent et émeuvent, questionnent sans imposer de jugement. » (Projection publique)

UN HIVER RUSSE

DE PATRIC CHIHA

France | 2026 | 1h26 | vostfr
Documentaire

Panorama, Berlinale 2026 | Meilleure Musique - Festival Diagonale, Graz 2026 | Cinéma du Réel, Paris 2026



Synopsis Entre Paris et Istanbul, Margarita, Yuri et leurs amis, un groupe de jeunes exilés russes, cherchent leur place dans un monde qui ne semble plus être le leur.

Critique « Dans un pays qui dévore ses enfants, et où les pères sans aucun entraînement s'engagent aveuglément à la guerre pour s'y faire dézinguer, **Un hiver russe** évoque cette rupture patriarcale. Une douleur fantôme s'installe, Moscou est déjà peu à peu oubliée par les personnages. Si leur sort paraît pour le moment immobile, Patric Chiha raconte pourtant un mouvement qui s'engage, des déplacements qui humainement comptent comme des pas de géants. » (Le Polyester)

Rendez-vous documentaire en présence de **Patric Chiha**
lundi 12 octobre à 20h15. [cliquez ici](#)

LE CYGNE ET L'ENFANT

DE MIYOUNG BAEK

France | 2026 | 0h39 | vf
Animation

À PARTIR DE 5 ANS



Synopsis Ce programme de trois courts métrages de la réalisatrice sud-coréenne Miyoung Baek nous invite à plonger dans son univers poétique et onirique. Les objets du quotidien emportent-ils une part de nous-mêmes ? Peut-on remonter le temps pour écrire une autre histoire ? Et où peut bien se cacher la Lune perdue ? Tels sont les enjeux de ces films qui nous enveloppent dans la douceur et la sensibilité d'un merveilleux voyage imaginaire.

Critique « Composé de trois petits films d'animation de la même réalisatrice coréenne, Baek Mi-young, **Le Cygne et l'enfant** est l'un des plus beaux recueils pour spectateurs en herbe qu'il nous ait été donné de voir ces dernières années. Poétiques, délicats, doux, tournés vers la nostalgie comme la vie, ces trois courts métrages devraient toucher autant les grands qu'ils pourront émerveiller les petits. » (Abus de Ciné)

LE MONDE À L'ENVERS

D'A. DEMUYNCK, N. GARCIA, E. HETTE

France, Belgique | 0h45 | 2026 | vf
Animation

À PARTIR DE 3 ANS



Dans le cadre de Cinémanimé

Synopsis Plongez dans un univers où la différence devient poésie à travers six récits touchants. De Rémi, le souriceau vivant la tête en bas, à Sacha et son parcours inclusif à l'école, de Lina qui s'envole avec un pull, à Lily qui fait éternuer la lune... Ce programme explore avec tendresse les perceptions singulières de l'enfance. Entre tricot de nuages, cités sous-marines et métamorphoses fantastiques du quotidien, ces films nous invitent à voir le monde avec les yeux de ceux et celles qui rêvent et vivent à un rythme différent, parfois juste « en décalé ».

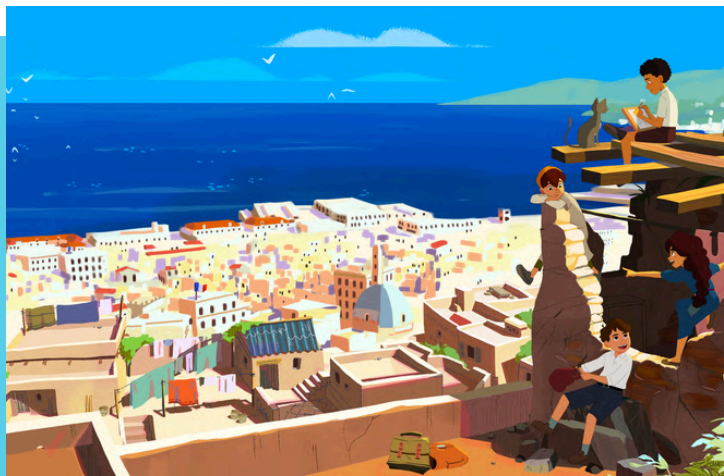
Critique « La magie de ce programme est de rendre cette perception sensible au spectateur, mais également de réfléchir à comment faire du quotidien des petits rêveurs un moment agréable. Après tout, qui ne s'est jamais senti un peu en décalage ? La différence est ici envisagée comme une force créatrice, accompagnée par des esthétiques simples et colorées et de belles musiques aux accents rêveurs. » (Benshi)

PETITE CASBAH

D'ANTOINE COLOMB

France, Belgique | 2026 | 1h24 | vf
Animation

À PARTIR DE 7 ANS



Dans le cadre de Cinémanimé

Synopsis Algérie, juin 1955. Khadidja quitte la Kabylie pour rejoindre son grand frère Malek à Alger. Suite à une altercation au marché, il se fait arrêter par la police et Khadidja se retrouve seule. Heureusement, Lyes, Ahmed et Philippe vont tout mettre en œuvre pour l'aider à retrouver Malek. Depuis les toits de la Casbah, les quatre enfants mènent l'enquête. À travers les aventures de quatre jeunes amis issus de différentes communautés d'Alger, *Petite Casbah* raconte, à hauteur d'enfant, l'Algérie aux prémices de la guerre d'Indépendance.

Critique « L'atmosphère musicale traditionnelle, les aplats de couleurs vives, le travail soigné de la lumière et le réalisme des matières livrent un portrait beau et réaliste de l'Algérie des années 1950. *Petite Casbah* est une magnifique mise en lumière d'une histoire trop peu racontée sur les bancs de l'école. » (Benshi)

UN AMOUR D'ÉPOUVANTAIL

DE SAMANTHA CUTLER, JEROEN JASPAERT

Grande-Bretagne | 0h46 | 2026 | vf
Animation

À PARTIR DE 3 ANS



Dans le cadre de Cinémanimé

Synopsis Betty Delorge et Harry Fortepaille, deux épouvantails très amoureux, rêvent d'un mariage inoubliable. Tout semble prêt pour le grand jour... jusqu'à ce que Harry parte chercher une dernière chose indispensable à la célébration : des fleurs roses. Pendant son absence, Réginald Dufoin, un épouvantail malin et un peu trop sûr de lui, arrive avec des idées qui pourraient bien gâcher la fête.

Critique « Dans deux styles graphiques distincts, ces courts métrages proposent des récits champêtres pleins de tendresse où l'acceptation de la différence, l'entraide et l'amour l'emportent face aux vents mauvais. » (Benshi)

L'**ACID** est une association née en 1992 de la volonté de cinéastes de s'emparer des enjeux liés à la diffusion des films, à leurs inégalités d'exposition et d'accès aux programmeurs et spectateurs. Ils ont très tôt affirmé leur souhait d'aller échanger avec les publics et revendiqué l'inscription du cinéma indépendant dans l'action culturelle de proximité. Dans un marché cinématographique où les 10 premiers films occupent chaque semaine 93% des écrans, les cinéastes de l'ACID soutiennent et accompagnent chaque année une vingtaine de nouveaux longs métrages réalisés par d'autres cinéastes, français ou internationaux.

SAMEDI 3 OCTOBRE | 18H



› **Avant-première** du film en présence de **Tom Fontenille**.

› En partenariat avec **Actoral**.

[cliquez ici](#)

COEUR SECRET

DE TOM FONTENILLE

France | 2026 | 1h28 ■ Documentaire

Sélection ACID, Festival de Cannes 2026 | Au Coeur du Doc, Fema, La Rochelle 2026

Synopsis En l'espace de 4 ans, Lilou est sortie du secret. Elle est devenue une femme de 64 ans qui aime bricoler, jardiner, faire du vélo et s'occuper de ses petits-enfants. En accompagnant sa transformation, j'ai filmé une famille qui panse ses plaies et réinvente une place pour chacun·e. Cette famille est la mienne, Lilou est mon père.

Critique « Avec précision et sensibilité, le réalisateur construit un dévoilement progressif d'une grande délicatesse. Arrimé au mouvement des choses vécues, il rend possible une réinvention familiale et un renouement de liens fragiles. La finesse et la simplicité apparente de **Cœur Secret** en font un film à la beauté douce et profonde. » (ACID)

SAMEDI 3 OCTOBRE | 20H30



› **Avant-première** du film en présence de **Guillaume Massart**.

[cliquez ici](#)

LA DÉTENTION

DE GUILLAUME MASSART

France | 2026 | 1h28 ■ Documentaire

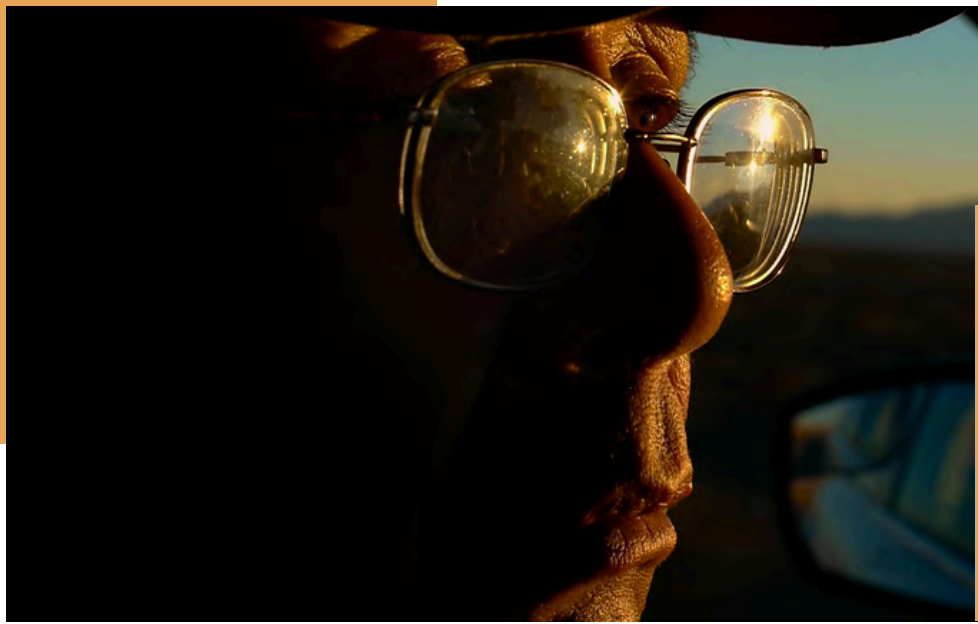
Sélection ACID, Festival de Cannes 2026 | Au Coeur du Doc, Fema, La Rochelle 2026

Synopsis Ouvrir une porte. Gérer une crise. Rédiger un compte-rendu d'incident. À l'École nationale d'administration pénitentiaire, des centaines de femmes et d'hommes apprennent le métier de surveillant. Au fil des cours, sur les visages, le doute se fait de plus en plus rare.

Critique « L'autorité et sa remise en question apparaissent comme un jeu permanent, où nous, spectateur·ices, comme les apprenti·es, ne savons plus bien comment nous positionner. Depuis l'intérieur de l'institution et sans jamais se faire avaler par celle-ci, Massart filme la parole de ses agent·es, leurs silences, et un discours qui se fissure. Le gouffre entre la théorie et la pratique paraît alors irréconciliable. » (ACID)



LUNDI 5 OCTOBRE | 20H



› En présence de **Vivianne Perelmutter**.

› Proposée dans le cadre du festival **Actoral**.

› En partenariat avec la **Rentrée de Séances spéciales** et le **GNCR**.

[cliquez ici](#)

LES RECOMMANDATIONS

D'ISABELLE INGOLD & VIVIANNE PERELMUTER

Belgique, France | 2026 | 1h27 | vostfr ■ Documentaire

Soutien ACID et GNCR (Groupement National des Cinémas de Recherche) | Prix du Jury - RISC (Sciences et Cinéma), Marseille 2025 | Prix du Public - Escales Documentaires, La Rochelle 2025 | Burning Lights, Cinéma du Réel, Paris 2025 | Au Coeur du Doc, Fema, La Rochelle 2025

Synopsis Vétéran de la guerre du Vietnam, Al Moon vit en solitaire sur les terres de sa tribu en Californie du nord. À mesure que la violence et les destructions écologiques s'abattent sur la réserve, d'anciennes angoisses resurgissent et poussent Al à traverser le pays pour se confronter au passé et aux hommes de son ancien bataillon. Sur la route, Al découvre une Amérique aux prises avec ses propres blessures. Les vieux démons se lèvent comme des fantômes...

Critique « Tout en subtilité et en délicatesse, **Les Recommandations** nous ouvre la voie vers un homme qui s'est construit à rebours des assignations héritées - celles de son histoire personnelle et d'un pays où la violence est ancrée depuis les origines. » (Fema La Rochelle)

Le cinéma est une affaire de peau, de souffle, de lumière. Il filme ce qui nous traverse, ce qui nous échappe, ce qui nous relie.

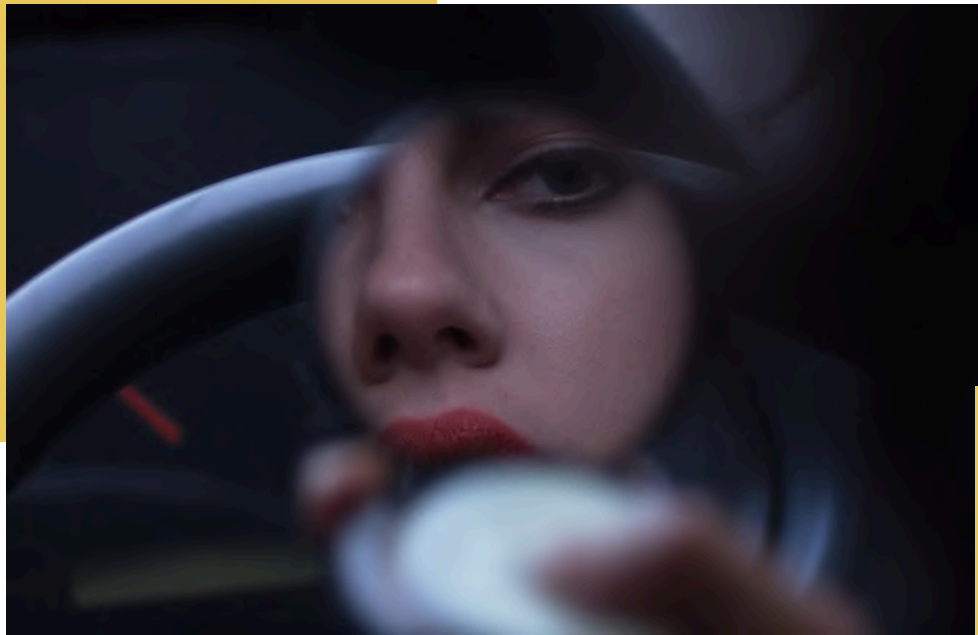
« **Faire corps** », c'est ne faire qu'un : avec un autre, une matière, un mouvement, un groupe.

C'est se fondre sans disparaître, se transformer au contact de l'autre, trouver sa place dans un monde qui nous façonne autant que nous le modelons.

De l'intime au collectif, de la fusion à la résistance, cette programmation explore les frontières mouvantes entre soi et les autres, entre le corps et son environnement.

Pour cette saison 2026/2027, le ciné-club 15/25 de la Baleine vous invite à faire corps avec le cinéma — et toutes ces choses qui, dans le noir d'une salle, nous collent à la peau.

MERCREDI 7 OCTOBRE | 18H30



› Projection ouverte à tous·tes.

› Tarif unique pour les 15/25 : 5€

[cliquez ici](#)

UNDER THE SKIN

DE JONATHAN GLAZER

Grande-Bretagne, Suisse, États-Unis | 2013 | 1h48 | vostfr ■ Avec Scarlett Johansson, Krystof Hádek

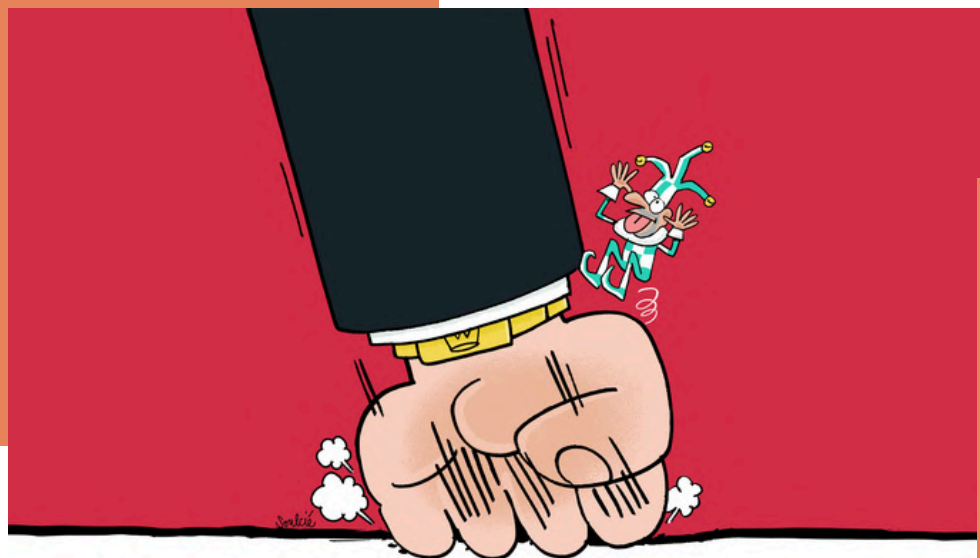
Mostra de Venise 2013 | Festival international du film de Toronto 2013

Synopsis Dans les environs de Glasgow, une jeune femme au volant d'une camionnette demande sa route à des inconnus croisés au hasard. Laura, une extraterrestre tueuse, a développé ce stratagème pour les faire monter à bord, les séduire et les conduire chez elle. Là, dans un étrange rituel, les pauvres diables se noient dans une étendue liquide noire, sans avoir jamais touché Laura. Mais la prédatrice va s'humaniser et devenir proie à son tour.

Critique « Glazer propose une expérience sensorielle et perceptive inédite. **Under the Skin** donne à voir l'humanité en feignant de s'en détourner. Et s'il faut oser le dire, le film s'impose comme l'une des œuvres majeures du cinéma contemporain. » (Le Bleu du Miroir)

Un jeudi sur deux, venez profitez d'un film à tarif réduit à La Baleine ! **Tarif unique pour le film : 6,50€ et happy hours toute la soirée au bar pour les spectateurs** (sur présentation d'un ticket de cinéma du jour).

JEUDI 8 OCTOBRE | 20H



› en présence de **Matéo Larroque**, co-réalisateur du film et des humoristes marseillais.

› **Happy hours** au bar toute la soirée pour les détenteur·ices d'un ticket du jour.

› **Tarif unique : 6,5€**

[cliquez ici](#)

FINI DE RIRE ! L'HUMOUR POLITIQUE AU GARDE-À-VOUS ?

DE JEAN-BAPTISTE RIVOIRE, RÉALISÉ PAR MATÉO LARROQUE, CLARA MENAIS, MILA BRANCO

France | 2026 | 1h37 ■ Documentaire

Synopsis En France, rire des puissants est devenu un sport à risque. En trente ans, les humoristes les plus libres de la télévision et de la radio ont été méthodiquement neutralisés, marginalisés, censurés, voire virés. Dans l'audiovisuel public comme dans les médias privés, le même mécanisme se répète : on tolère la satire tant qu'elle ne mord pas. Dès qu'elle touche au pouvoir, on coupe le micro. Des plateaux de Canal+ aux studios de France Inter en passant par les couloirs de France Télévisions, du règne de Nicolas Sarkozy à celui d'Emmanuel Macron, ce documentaire retrace la mécanique d'une mise au silence qui en dit long sur l'état réel de la liberté d'expression dans l'audiovisuel français.

Critique « Dans le monde des grandes entreprises, on n'hésite pas à manager en mode terreur, patiemment, avec de petits avertissements répétés, un gros coup, puis de petits avertissements répétés... **Fin de rire !** est construit comme une fugue bardée d'interviews... Sous la menace des grands manitous, garder sa place implique d'y aller mollo contre ces petites âmes qui nous gouvernent, si fragiles et susceptibles. » (Positif)

Tous les mois, retrouvez le rendez-vous documentaire de La Baleine : rencontres, débats, évènements autour de documentaires de création ! Avec le soutien de la **Cinémathèque du Documentaire**.

LUNDI 12 OCTOBRE | 20H15



› En présence de **Patric Chiha**.

› Avec le soutien de la **Cinémathèque du documentaire**.

[cliquez ici](#)

UN HIVER RUSSE

DE PATRIC CHIHA

France | 2026 | 1h26 | vostfr ■ Documentaire

Panorama, Berlinale 2026 | Meilleure Musique - Festival Diagonale, Graz 2026 | Cinéma du Réel, Paris 2026

Synopsis Entre Paris et Istanbul, Margarita, Yuri et leurs amis, un groupe de jeunes exilés russes, cherchent leur place dans un monde qui ne semble plus être le leur.

Critique « Dans un pays qui dévore ses enfants, et où les pères sans aucun entraînement s'engagent aveuglément à la guerre pour s'y faire dézinguer, Un hiver russe évoque cette rupture patriarcale. Une douleur fantôme s'installe, Moscou est déjà peu à peu oubliée par les personnages. Si leur sort paraît pour le moment immobile, Patric Chiha raconte pourtant un mouvement qui s'engage, des déplacements qui humainement comptent comme des pas de géants. » (Le Polyester)



25 ans de festival ! Une édition symbolique qui confirme l'ancrage de **Cinehorizontes** dans le sud de la France. Depuis 25 ans, une équipe de passionnés bénévoles m'accompagne pour faire découvrir à un public curieux et fidèle les meilleures créations et les grandes figures du cinéma espagnol, de Carlos Saura à Álex de la Iglesia, en passant par Carmen Maura, Rossy de Palma ou Marisa Paredes et bien d'autres. Pour marquer cet anniversaire, nous avons choisi de faire écho à cet âge charnière avec notre Focus "J'ai 25 ans ! Être jeune... à l'espagnole !".

MERCREDI 14 OCTOBRE | 18H



➤ Séance présentée par **Paul B. Preciado**, suivie d'une discussion.

[cliquez ici](#)

ARREBATO

D'IVÁN ZULUETA

Espagne | 1980 | 1h55 | vostfr ■ Avec Eusebio Poncela, Cecilia Roth, Will More

Film d'Or - Festival de Málaga 2008 | Festival Lumière, Lyon 2014

int. -12 ans

Synopsis Un réalisateur de film d'horreur de troisième zone en panne de créativité, une actrice héroïnomane qui a joué dans ses derniers nanars et un mec vaguement autiste qui capte sa vie quotidienne en Super-8 dans le but de réaliser un chef d'oeuvre ultime... Une réflexion sur le rapport morbide à la cinéphilie et plus généralement à l'image.

Critique « Étrange objet né dans l'effervescence de la Movida madrileña, film culte de la cinéphilie espagnole, Arrebato est un fragment perdu dans les abysses de celle-ci, dont l'étonnant éclat brille d'autant plus puissamment que les limbes qui l'entourent sont obscurs. » (Festival Lumière)

MERCREDI 14 OCTOBRE | 20H45



› Séance en présence de l'équipe du film.

› Suivi d'un DJ Set de **Fantasma Party** sur la terrasse de La Baleine (22h-minuit).

[cliquez ici](#)

QUEER ME

D'IRENE BAILO CARRAMIÑANA

Espagne, France | 2026 | 1h35 ■ Documentaire

Resistances, Foix 2026 | Cinespaña, Toulouse 2025 | Chéries-chéris, Paris 2025

Synopsis En 2015, Irene, tout juste arrivée d'Espagne, débarque au TDB, un squat toulousain occupé par des jeunes queer radicaux, refuge dans un monde hostile. Elle y filme et partage l'euphorie, les luttes, les amours et la rage de vivre qui les animent. En retrouvant aujourd'hui ses camarades de l'époque, elle s'embarque dans une joyeuse quête de soi pour dynamiter les normes trop étroites de nos sociétés.



Que peut le cinéma dans un monde arabe bouleversé par les guerres d'effacement et régi par la loi du plus fort, au mépris des règles du droit international et des populations ? Permettre de rassembler, de rompre l'isolement, de créer la rencontre entre cinéastes et publics, et ainsi d'offrir l'espace où reprendre les fils, revisiter l'histoire et les histoires, et réparer les mémoires et les images.

Le festival 2026 sera aussi l'occasion de célébrer les cinq ans du cycle *Vive archives*, programmation annuelle d'**Aflam** qui met cet héritage cinématographique à l'honneur depuis 2021. L'édition 2026 interrogera plus particulièrement les questions de mémoire, la sauvegarde des archives et la transmission des histoires collectives à travers le cinéma.

JEUDI 15 OCTOBRE | 18H



› Entrée libre.

› Suivi d'une signature de l'ouvrage de **Mohanad Yaqubi et Elettra Bisogno**, *Jocelyne Saab: Inventory (1973-1983)*.

 [cliquez ici](#)

LES RÉVOLUTIONNAIRES NE MEURENT JAMAIS : CINÉASTES SOLIDAIRES DU PEUPLE PALESTINIEN

DISCUSSION ENTRE **KASSEM HAWAL** ET **MOHANAD YAQUBI**

Rencontre Kassem Hawal s'est très tôt saisi de la caméra comme d'une arme politique, qu'il a mise dès les années 1970 au service de la cause palestinienne, et son parcours a inspiré le réalisateur Ayed Nabaa qui lui consacre un film et l'aide aujourd'hui à faire ressurgir des images qu'on imaginait perdues. Mohanad Yaqubi a pour sa part consacré l'essentiel de sa carrière à faire l'archéologie de ces cinémas de lutte et aux solidarités transnationales avec les Palestiniens : son dernier travail est consacré à la cinéaste libanaise Jocelyne Saab, autour de la filmographie de laquelle il a publié un ouvrage, *Jocelyne Saab, Inventory (1973-1983)* et vient de terminer un film. Gestes multiples de transmission et de passage de témoin, leur rencontre à Aflam offrira un dialogue sur cet engagement qui les lie à cette lutte et aux images qui en ont été faites.

Kassem Hawal est un réalisateur irakien, né en 1940 à Bassora . Il étudie le théâtre à l'Institut des Beaux-Arts de Bagdad, quitte l'Irak en 1970 pour le Liban, où il rejoint la résistance palestinienne et fonde l'Unité du Cinéma Palestinien. Il réalise 28 documentaires et cinq longs-métrages, dont *Retour à Haïfa* (1982). Figure centrale du cinéma arabe, ses archives disparaissent lors de l'invasion de Beyrouth en 1982. Il vit aujourd'hui aux Pays-Bas.

Mohanad Yaqubi est un cinéaste, producteur et chercheur palestinien. Ses deux premiers longs-métrages, *Off Frame AKA Revolution Until Victory* (2016) et *R21: Restoring Solidarity* (2022) sont consacrés aux gestes cinématographiques de solidarité avec la lutte palestinienne. Il publie en 2025 *Jocelyne Saab: Inventory (1973-1983)* et achève en 2026 *Revolutionaries Never Die*, un film-archive consacré à Jocelyne Saab.

JEUDI 15 OCTOBRE | 21H



› En présence de **Youna Rault**
(Association Jocelyne Saab).

[cliquez ici](#)

GHAZL AL BANAT (L'ADOLESCENTE, SUCRE D'AMOUR)

DE JOCELYNE SAAB

France, Canada, Liban | 1985 | 1h45 | vostfr ■ Avec Hala Bassam, Jacques Weber, Juliet Berto

Version restaurée 4K

Synopsis Dans l'ouest de Beyrouth déchiré par la guerre, Samar trouve un soulagement dans le chaos grâce à des films égyptiens. Karim, artiste, reste dans son appartement de son quartier familial. Un lien improbable se noue entre eux alors qu'ils font face à une guerre civile dévastatrice.

précédé de

ARCHIVE KATSAKH – FARAYA

1974 | 0h04

Homemovie | Collection : Challoub

MERCREDI 21 OCTOBRE | 14H

➤ Atelier "Réalise ton affiche de film" après la projection.

➤ Dans le cadre du festival **Cinémanimé**.

➤ Atelier gratuit dans la limite des places disponibles, sur inscription : ylang@labaleinemarseille.com

[cliquez ici](#)

PETITE CASBAH

D'ANTOINE COLOMB

France, Belgique | 2026 | 1h24 | vf ■ Animation

à partir de 7 ans

Synopsis Algérie, juin 1955. Khadidja quitte la Kabylie pour rejoindre son grand frère Malek à Alger. Suite à une altercation au marché, il se fait arrêter par la police et Khadidja se retrouve seule. Heureusement, Lyes, Ahmed et Philippe vont tout mettre en œuvre pour l'aider à retrouver Malek. Depuis les toits de la Casbah, les quatre enfants mènent l'enquête. À travers les aventures de quatre jeunes amis issus de différentes communautés d'Alger, Petite Casbah raconte, à hauteur d'enfant, l'Algérie aux prémices de la guerre d'Indépendance.



UN FESTIVAL DE CINÉMA D'ANIMATION POUR PETITS ET GRANDS

CINÉMANIMÉ

14
OCTOBRE

10
NOVEMBRE

2026

27^E ÉDITION

AVANT-PREMIÈRES

×

ATELIERS

×

RENCONTRES

↓

WWW.CINEMANIME.FR

↑

× DANS LES CINÉMAS PROCHES DE CHEZ VOUS ×

La Corset © Little KMBO / Shaun le mouton : la Bâbette d'Halloween © Studio Canal
Gruffalo de père en fils © Les Films du Préau / Cammen, l'oiseau rebelle © Haut et Court

création graphique : Mustapha Chaoui

Aflam

Cinémas des mondes arabes
Marseille | 13^e édition
10 au 18 octobre 2026

عالم السينما العربية

أفلام



NUITS NOIRES
À LA BALEINE

VENREDI 30 OCTOBRE | 21H

LES DIABLES

DE KEN RUSSEL

INT. -16 ANS

The Director's Cut, restaurée et remastérisée 4K
Séance spéciale en présence de **Timotheé Fauque**, critique de cinéma

Nouveau rendez-vous à La Baleine !
Explorez les territoires sombres et étranges du cinéma de
genre, entre classiques, découvertes et pépites inattendues.

FESTIVAL DE CINÉMA ESPAGNOL DE MARSEILLE

 CINE
HORIZONTES

DU 8 → 17
OCTOBRE 2026

J'AI 25 ANS !
FOCUS : ÊTRE JEUNE...
À L'ESPAGNOLE !

LES

MASTERCLASS,
SOIRÉES,
& ÉVÈNEMENTS.
CINÉMA LE PRADO,
LES VARIÉTÉS, L'ALCAZAR,
L'ARTPLEXE CANEBIÈRE,
L'ALHAMBRA, LA BALEINE.
+ SALLES PARTENAIRES
DE LA RÉGION SUD.

La Baleine est soutenue par le réseau **EUROPA CINEMAS** | Creative Europe/MEDIA sub-programme.

La Baleine bénéficie des labels du CNC **Recherche et Découverte**, **Jeune Public** et **Patrimoine et Répertoire**.

**EUROPA
CINEMAS**
Creative Europe MEDIA

**art &
—essai**


recherche
et découverte
jeune public
patrimoine
et répertoire

La BALEINE

Programme Cinéma

Du 30 septembre au 6 octobre

				Mer 30	Jeu 1	Ven 2	Sam 3	Dim 4	Lun 5	Mar 6
FILMS	RÉALISATEUR.ICES	AV	DURÉE	JOURS						
Le Cygne et l'enfant	Miyoung Baek	👶 5 ans	0h39				11h	11h 14h15 !		
Ecrire la vie...	Claire Simon		1h30	14h		19h		15h10		18h
Gouffres et merveilles	Jean Boiron-Lajous		1h19			20h45		18h30		
Hair, Paper, Water...	Nicolas Graux, Minh Quý Truong		1h11					17h		
La Ligne bleue	Marie Dumora		2h04	15h45		16h40	14h !			
Soudain	Ryūsuke Hamaguchi		3h15	19h45	16h45					19h45 !
SN Un hiver russe	Patric Chiha		1h26	18h05	20h15		16h20	20h05	18h15	
ACID Cannes / Actoral Cœur secret	Tom Fontenille	AVP	1h28				18h			
ACID Cannes La Détention	Guillaume Massart	AVP	2h12				20h30			
Actoral / Séances spéciales Les Recommencements	Isabelle Ingold, Vivianne Perelmuter	AVP	1h27						20h	

Du 7 au 13 octobre

				Mer 7	Jeu 8	Ven 9	Sam 10	Dim 11	Lun 12	Mar 13
FILMS	RÉALISATEUR.ICES	AV	DURÉE	JOURS						
Ecrire la vie...	Claire Simon		1h30	16h45			19h		16h30	
Gouffres et merveilles	Jean Boiron-Lajous		1h19				14h15 !			
Hair, Paper, Water...	Nicolas Graux, Minh Quý Truong		1h11					14h30 !		
SN Le Monde à l'envers	A. Demuynck, Noé Garcia, Erwann Hette	👶 3 ans	0h45	15h45			11h	11h		
Notre salut	Emmanuel Marre		2h39			20h	16h	19h50		20h
SN Ton Animal Maternel	Valentina Maurel		1h45	21h	18h	16h15	20h45	17h45	18h15	18h
Un hiver russe	Patric Chiha		1h26	14h		18h15		16h	20h15	
Ciné-Club 15-25 Under the Skin (2013)	Jonathan Glazer		1h48	18h30						
Séance spéciale Fini de Rire ! L'Humour politique au garde-à-vous ?	JB. Rivoire, M. Larroque, C. Menais, Mila Branco		1h37		20h					

PLEIN TARIF: 9.50€ - TARIF RÉDUIT (chômeurs, RSA, étudiants, seniors) : 7.5€ -

MOINS DE 14 ANS : 4.5€ - 15/20 ANS : 6.5€ - GROUPE : 6.5€ - SCOLAIRE : 4€

CARTE ABONNEMENTS 5/10 SÉANCES : 35/65€ (valable 1 an) + 2€ de création

séances événements & rencontres

👶 Jeune Public ; ⚠ Avertissement ; 🎭 des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs ;
SN Sortie Nationale ; AVP Avant-première ; 📅 Répertoire ; ! Dernière séance

Télécharger le programme complet sur notre site internet : labaleinemarseille.com



La BALEINE

Programme Cinéma

Du 14 au 20 octobre

				Mer 14	Jeu 15	Ven 16	Sam 17	Dim 18	Lun 19	Mar 20
FILMS	RÉALISATEUR.ICES	AV	DURÉE	JOURS						
Ecrire la vie...	Claire Simon		1h30				17h45	14h		
Fini de Rire ! L'Humour politique au garde-à-vous ?	JB. Rivoire, M. Larroque, C. Menais, Mila Branco		1h37				21h15			
Notre salut	Emmanuel Marre		2h39			20h		17h30	20h	17h30
Ton Animal Maternel	Valentina Maurel		1h45	16h		18h	15h45	20h30	18h	20h30
Un hiver russe	Patric Chiha		1h26			16h15	19h30	15h45		
Cinémanimé SN Petite Casbah	Antoine Colomb	👶 7 ans	1h24	14h15			14h	11h	14h30	14h30
Cinémanimé Le Monde à l'envers	A. Demuyne, Noé Garcia, Erwann Hette	👶 3 ans	0h45				11h		16h15	16h15 !
CineHorizontes Arrebato (1980)	Iván Zulueta	👶	1h45	18h						
CineHorizontes Queer Me	Irene Bailo Carramiñana	AVP	1h35	20h45						
Aflam Cinéastes solidaires du peuple palestinien	Kassem Hawal, Mohanad Yaqubi				18h					
Aflam Ghazl Al Banat (1985) + Archive Katsakh – Faraya (1974)	Jocelyne Saab	👶	1h42		21h					

Du 21 au 27 octobre

				Mer 21	Jeu 22	Ven 23	Sam 24	Dim 25	Lun 26	Mar 27
FILMS	RÉALISATEUR.ICES	AV	DURÉE	JOURS						
Ecrire la vie...	Claire Simon		1h30				18h15		14h30 !	
Fini de Rire ! L'Humour politique au garde-à-vous ?	JB. Rivoire, M. Larroque, C. Menais, Mila Branco		1h37				20h			
Notre salut	Emmanuel Marre		2h39	17h	20h			19h50	19h50	16h15
SN Les Recommencements	Isabelle Ingold, Vivianne Perelmuter		1h27	20h		18h15		16h	18h	19h10
Ton Animal Maternel	Valentina Maurel		1h45		18h	16h15		17h45		20h55
Un hiver russe	Patric Chiha		1h26		16h15	20h			16h15	
Cinémanimé Petite Casbah	Antoine Colomb	👶 7 ans	1h24	14h	14h30	14h30		14h15		14h30 !
Cinémanimé Un amour d'épouvantail	Samantha Cutler, Jeroen Jaspaert	👶 3 ans	0h44	16h			11h	11h		

PLEIN TARIF: 9.50€ - TARIF RÉDUIT (chômeurs, RSA, étudiants, seniors) : 7.5€ -
MOINS DE 14 ANS : 4.5€ - 15/20 ANS : 6.5€ - GROUPE : 6.5€ - SCOLAIRE : 4€
CARTE ABONNEMENTS 5/10 SÉANCES : 35/65€ (valable 1 an) + 2€ de création

séances événements & rencontres

👶 Jeune Public ; ⚠ Avertissement ; 🎭 des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs ;
SN Sortie Nationale ; AVP Avant-première ; 📅 Répertoire ; ! Dernière séance

Télécharger le programme complet sur notre site internet : labaleinemarseille.com



LE VENTRE DE LA BALEINE

La cuisine de la Baleine vous propose une carte variée, créée au fil des saisons. Avant ou après votre séance, venez partager un moment de gourmandise, accompagné de bons vins. En formule ou à l'assiette, pour les grandes faims ou les petits plaisirs !

OFFRES SPÉCIALES CINÉ & DÎNER

10% de remise sur notre offre restaurant aux détenteur·ices d'un ticket de cinéma du jour.



LE BISTROT VOUS ACCUEILLE

TOUS LES JOURS

DE 11H À MINUIT



RÉSERVEZ VOTRE TABLE

04.13.25.17.17