La BALEINE

PROGRAMME

DU 28 OCTOBRE AU 24 NOVEMBRE



GABIN de Maxence Voiseux

LES DIABLES

DE KEN RUSSEL

Grande-Bretagne, États-Unis | 1971 | 1h54 | vostfr
Avec Vanessa Redgrave, Oliver Reed, Michael Gothard

Séance spéciale, Festival de Cannes 2026



Int. - 16 ans | version Director's Cut restaurée et remasterisée 4K

Synopsis Un récit historique dramatisé sur l'ascension et la chute d'Urbain Grandier, un prêtre catholique romain du XVIIe siècle accusé de sorcellerie à la suite des prétendues possessions de Loudun, en France. **Les Diables** met également en lumière sœur Jeanne des Anges, une religieuse sexuellement réprimée qui, sans le vouloir, déclenche les accusations

Critique « **Les Diables** demeure une expérience en tout point singulière : impure, fiévreuse, refusant obstinément toute sagesse esthétique ou morale. Une œuvre qui, jamais, ne prétend être raisonnable pour mieux révéler la brutalité d'un monde où la foi, pervertie par quelques appétits hégémoniques, en devient elle-même démoniaque. » (Seuil Critique-s)

Les Nuits Noires, le nouveau rendez-vous de La Baleine en présence de **Timothée Fauque**, écrivain et critique de cinéma, **vendredi 30 octobre à 21h** 🔗 **cliquez ici**

L'ESPÈCE EXPLOSIVE

DE SARAH ARNOLD

France | 2026 | 1h35
Avec Alexis Manenti, Ella Rumpf, Vincent Dedienne

Quinzaine des Cinéastes, Festival de Cannes 2026



Tout public avec av.

Synopsis Dans la campagne du Nord-Est de la France. Les sangliers qui ravagent les cultures provoquent une guerre ouverte entre chasseurs et agriculteurs. Brun, céréalier en faillite, lutte pour maintenir sa ferme à flot. Quand un notable du coin le pousse à bout, il déraille et disparaît. Un an plus tard, Fulda, un gendarme corse muté dans la région pour raisons disciplinaires, mène l'enquête. Entre intuitions fulgurantes et ratés spectaculaires, ses méthodes approximatives le mènent sur la piste des Attilas, des sangliers aux dimensions hors normes.

Critique « Percutant et très drôle, **L'Espèce explosive** mêle un réalisme bien documenté du contexte local et un style jubilatoire visant à la distorsion, au décalage "jazzy" caustique du genre policier. Un parfait dosage pour une exploration ludique et dynamique très originale des contradictions humaines. » (Cineuropa)

Happy hours Tarif unique : 6,5€ et happy hours au bar pour tous·tes les détenteur·ices d'un ticket du jour. 🔗 **cliquez ici**

FINI DE RIRE !
L'HUMOUR POLITIQUE AU GARDE-À-VOUS ?

DE JEAN-BAPTISTE RIVOIRE, RÉALISÉ PAR M. LARROQUE, C. MENAIS, M. BRANCO

France | 2026 | 1h37
Documentaire



Synopsis En France, rire des puissants est devenu un sport à risque. En trente ans, les humoristes les plus libres de la télévision et de la radio ont été méthodiquement neutralisés, marginalisés, censurés, voire virés. Dans l'audiovisuel public comme dans les médias privés, le même mécanisme se répète : on tolère la satire tant qu'elle ne mord pas. Dès qu'elle touche au pouvoir, on coupe le micro. Des plateaux de Canal+ aux studios de France Inter en passant par les couloirs de France Télévisions, du règne de Nicolas Sarkozy à celui d'Emmanuel Macron, ce documentaire retrace la mécanique d'une mise au silence qui en dit long sur l'état réel de la liberté d'expression dans l'audiovisuel français.

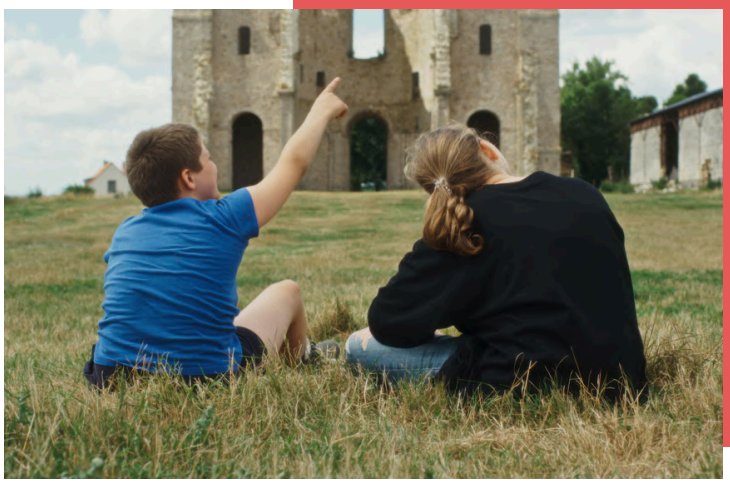
Critique « Dans le monde des grandes entreprises, on n'hésite pas à manager en mode terreur, patiemment, avec de petits avertissements répétés, un gros coup, puis de petits avertissements répétés… **Fini de rire !** est construit comme une fugue. Sous la menace des grands manitous, garder sa place implique d'y aller mollo contre ces petites âmes qui nous gouvernent, si fragiles et susceptibles. » (Positif)

GABIN

DE MAXENCE VOISEUX

France, Allemagne, Suisse | 2026 | 1h45
Documentaire

Quinzaine des Cinéastes, Festival de Cannes 2026



Synopsis Dans le nord de la France, Gabin, le petit dernier de la famille Jourdel, est destiné à reprendre la boucherie de son père. Tiraillé entre loyauté familiale et envies d'échappées, il a d'autres rêves : dresser une vache de concours, devenir éleveur canin, sauver la ferme de sa mère de la faillite. **Gabin** nous plonge dans la vie de ce jeune garçon, de ses 8 à ses 18 ans.

Critique « Le film mène une sorte d'analyse transgénérationnelle profonde, ramenant même des noeuds familiaux à la conscience. Un tour de magie opéré avec l'élégance d'une discrétion parsemée de multiples petit détails significatifs développée dans une mise en scène d'une grande finesse. » (Cineuropa)

LA GRADIVA

DE MARINE ATLAN

France, Italie | 2026 | 2h25
Avec Antonia Buresi, Colas Quignard, Suzanne Gerin

Prix d'Ornano-Valenti - Festival de Deauville 2026 | Grand Prix - Semaine de la Critique, Festival de Cannes 2026



Synopsis Un groupe de lycéens français part en voyage scolaire à Naples pour découvrir les ruines de Pompéi et ses corps pétrifiés par le Vésuve. C'est là que le vertige les saisit brutalement. L'un après l'autre, ils se laissent submerger par le désir et la colère jusqu'à s'y abandonner complètement.

Critique « **La Gradiva** ressemble à ce titre à un grand film romantique, au sens werthérien du terme : les souffrances des adolescents sont exacerbées par leur jeunesse, le film s'adaptant à leur intensité, quitte à injecter un peu de grandiloquence. C'est précisément à l'intersection entre la banalité d'un voyage scolaire et l'importance qu'il prend dans la vie de ces jeunes personnages que la discrète majesté de **La Gradiva** se déploie. » (Critikat)

NOTRE SALUT

D'EMMANUEL MARRE

France, Belgique | 2026 | 2h33
Avec Swann Arlaud, Sandrine Blancke, Harpo Guit

Prix du Scénario - Festival de Cannes 2026



Synopsis Septembre 1940, le régime de Pétain se met en place. Henri Marre, 49 ans, débarque à Vichy sans le sou, sans contact, loin de sa femme et ses enfants. Il voit dans la nouvelle administration l'opportunité de trouver enfin la place qu'il mérite. Dans sa valise, son traité politique édité à compte d'auteur, Notre Salut, où il défend ses convictions patriotiques et ses méthodes d'ingénieur. Son credo : « gagner en efficacité » pour relever la France de la débâcle. Mais peut-être qu'Henri cherche avant tout à fuir sa propre débâcle…

Critique « Un chef-d'oeuvre aussi subtil qu'implacable. Il n'y a pas de zone grise dans **Notre Salut**, il n'y a que des actes racontés dans un film, qui appellent non pas à prendre parti quant à celui qui les accomplit mais à regarder ce qui s'offre et se dérobe à nous. » (Libération)

LES RECOMMENCEMENTS

D'ISABELLE INGOLD, VIVIANNE PERELMUTER

Belgique, France | 2026 | 1h27 | vostfr
Documentaire

Soutien ACID et GNCR (Groupement National des Cinémas de Recherche) Prix du Jury - RISC (Sciences et Cinéma), Marseille 2025 | Prix du Public - Escales Documentaires, La Rochelle 2025 | Burning Lights, Cinéma du Réel, Paris 2025 | Au Coeur du Doc, Fema, La Rochelle 2025



Synopsis Vétéran de la guerre du Vietnam, Al Moon vit en solitaire sur les terres de sa tribu en Californie du nord. À mesure que la violence et les destructions écologiques s'abattent sur la réserve, d'anciennes angoisses ressurgissent et poussent Al à traverser le pays pour se confronter au passé et aux hommes de son ancien bataillon. Sur la route, Al découvre une Amérique aux prises avec ses propres blessures. Les vieux démons se lèvent comme des fantômes…

Critique « Tout en subtilité et en délicatesse, **Les Recommencements** nous ouvre la voie vers un homme qui s'est construit à rebours des assignations héritées – celles de son histoire personnelle et d'un pays où la violence est ancrée depuis les origines. » (Fema La Rochelle)

TON ANIMAL MATERNEL

DE VALENTINA MAUREL

Belgique, France, Mexique, Costa Rica | 2026 | 1h45 | vostfr
Avec Daniela Marin Navarro, Marina de Tavira

Soutien GNCR (Groupement National des Cinémas de Recherche) | Prix d'Interprétation féminine - Un Certain Regard, Festival de Cannes 2026



Synopsis De retour au Costa Rica après des études en Europe, Elsa retrouve sa petite sœur Amalia, seule dans la maison familiale. De plus en plus insaisissable, celle-ci semble enfermée dans des croyances ésotériques. Elsa essaie d'alerter leurs parents, mais ni le père, trop occupé par ses nouvelles conquêtes, ni la mère, absorbée par la réédition des poèmes érotiques de sa jeunesse, ne semblent prendre la mesure de la situation. Le retour d'Elsa engage les trois femmes à interroger leur lien indéfectible.

Critique « Dans les méandres de la grande ville hantée de mots et d'actes violents, dans les circonvolutions de règlements de compte familiaux à tiroirs, dans l'instabilité de ce qui fait qu'une vie mérite d'être vécue, Valentina Maurel active les ressources d'un cinéma des corps et des ambiances qui intriguent et émeuvent, questionnent sans imposer de jugement. » (Projection publique)

LE CORSET

DE LOUIS CLICHY

France, Blegique | 2026 | 1h30 | vf
Animation

À PARTIR DE 7 ANS



Synopsis Dans une ferme au cœur de la Beauce, Christophe, 11 ans, règle ses pas sur ceux de son père. Mais à l'école, à la maison, sur le tracteur, Christophe penche… et tombe. Il est obligé de porter un corset pour filer droit. Tandis que la ferme traverse des moments difficiles, Christophe grandit comme il peut. Il découvre la musique et fait la rencontre de Clara, avec qui tout semble devenir possible.

Critique « Entre rébellion intime et fresque sociale, cette œuvre personnelle, sans être autobiographique, s'inscrit dans la lignée de **Vingt Dieux** par sa capacité à faire résonner avec justesse un territoire et une manière de vivre. C'est une chronique d'une sincérité rare, où le trait vibrant de l'animation parvient à saisir l'essence d'une époque et la quête identitaire d'une jeunesse qui cherche simplement sa verticale. » (Trois Couleurs)

À LA POURSUITE DE L'AFFREUNARD

BENJAMIN BOTELLA, ZOLTAN HORVATH

France, Belgique | 0h45 | 2026 | vf
Animation

À PARTIR DE 3 ANS



Marmottons en délire Dans la montagne, au pied d'un grand sapin, Papa marmotte accueille la naissance de ses triplés. Débordé mais volontaire, il s'occupe des biberons, des couches et des petites catastrophes, tout ça pour laisser Maman se reposer. Armé de son manuel du Super-papa, il croit avoir tout prévu. Mais les trois bébés ont d'autres idées en tête…

La Fête de l'automne C'est la fête de l'automne! Les marmottons Mo, Yaya et Pic se réveillent tout excités. Maman marmotte leur confie une mission importante : rapporter des noisettes du grand noisetier pour faire un gâteau. Mais à leur arrivée, mauvaise surprise, Grouton a tout ramassé et refuse de partager. Les trois marmottons vont devoir faire appel à toute leur ingéniosité pour le faire changer d'avis.

À la poursuite de l'Affreunard L'hiver arrive et avec lui la première hibernation mais les marmottons sont bien trop excités pour fermer l'œil. D'habitude, l'histoire du soir règle tout ça, sauf que ce soir, les parents s'endorment pile au moment le plus palpitant! Hors de question d'attendre six mois pour connaître la suite. Les voilà partis en vadrouille dans la montagne enneigée pour demander la fin de l'histoire directement à son protagoniste: l'horrible Affreunard!

UN AMOUR D'ÉPOUVANTAIL

DE SAMANTHA CUTLER, JEROEN JASPAERT

Grande-Bretagne | 0h46 | 2026 | vf
Animation

À PARTIR DE 3 ANS



Dans le cadre de Cinémanimé

Synopsis Betty Delorge et Harry Fortepaille, deux épouvantails très amoureux, rêvent d'un mariage inoubliable. Tout semble prêt pour le grand jour… jusqu'à ce que Harry parte chercher une dernière chose indispensable à la célébration : des fleurs roses. Pendant son absence, Réginald Dufoin, un épouvantail malin et un peu trop sûr de lui, arrive avec des idées qui pourraient bien gâcher la fête.

Critique « Dans deux styles graphiques distincts, ces courts métrages proposent des récits champêtres pleins de tendresse où l'acceptation de la différence, l'entraide et l'amour l'emportent face aux vents mauvais. » (Benshi)

UN FESTIVAL DE CINÉMA D'ANIMATION POUR PETITS ET GRANDS

CINÉMANIMÉ

MASTERCLASS DE SARAH VAN DEN BOOM

MARDI 3 NOVEMBRE | 10H

Sarah Van Den Boom, la réalisatrice du film d'animation **Séraphine** (en cours de réalisation) animera une masterclass dans le cadre de Cinémanimé.
L'objectif : découvrir les différentes étapes de réalisation de ce long métrage d'animation tourné en 2D et 3D !

Ces masterclasses sont organisées par **Les Écrans du Sud**, en partenariat avec les salles de cinéma participantes (l'Institut de l'image à Aix en-Provence, Le Miramar à Cannes, La Baleine à Marseille, La Cascade à Martigues) et SudAnim.

Entrée libre, sur réservation !

> Renseignements et réservation : **ylang@labaleinemarseille.com**



HAPPY HOURS

Un jeudi sur deux, venez profitez d'un film à tarif réduit à La Baleine ! **Tarif unique pour le film : 6,50€ et *happy hours* toute la soirée au bar pour les spectateurs** (sur présentation d'un ticket de cinéma du jour).

JEUDI 29 OCTOBRE | 20H



› **Happy hours** au bar toute la soirée pour les détenteur·ices d'un ticket du jour.

› **Tarif unique : 6,5€**

🔗 cliquez ici

L'ESPÈCE EXPLOSIVE

DE SARAH ARNOLD

France | 2026 | 1h35 Avec Alexis Manenti, Ella Rumpf, Vincent Dedienne

Quinzaine des Cinéastes, Festival de Cannes 2026

tout public avec av.

Synopsis Dans la campagne du Nord-Est de la France. Les sangliers qui ravagent les cultures provoquent une guerre ouverte entre chasseurs et agriculteurs. Brun, céréalier en faillite, lutte pour maintenir sa ferme à flot. Quand un notable du coin le pousse à bout, il déraille et disparaît. Un an plus tard, Fulda, un gendarme corse muté dans la région pour raisons disciplinaires, mène l'enquête. Entre intuitions fulgurantes et ratés spectaculaires, ses méthodes approximatives le mènent sur la piste des Attilas, des sangliers aux dimensions hors normes. Mais sa récente rupture amoureuse et la vodka dans laquelle flotte son cerveau n'aident pas. Heureusement, il y a Stéphane, la nouvelle psy de la gendarmerie : elle est là pour mettre un peu d'ordre dans son chaos — à moins que ce ne soit l'inverse ?

Critique « Percutant et très drôle, **L'Espèce explosive** mêle un réalisme bien documenté du contexte local et un style jubilatoire visant à la distorsion, au décalage "jazzy" caustique du genre policier. Un parfait dosage pour une exploration ludique et dynamique très originale des contradictions humaines. » (Cineuropa)

NUITS NOIRES DE LA BALEINE

Dans le cadre du nouveau rendez-vous ***Nuits noires à La Baleine***. Explorez les territoires sombres et étranges du cinéma de genre, entre classiques, découvertes et pépites inattendues.

■ VENDREDI 30 OCTOBRE | 21H



› The Director's Cut, restaurée et remastérisée 4k

› En présence de **Timothée Fauque,** écrivain et critique de cinéma.

🔗 **cliquez ici**

LES DIABLES (1971)

DE KEN RUSSEL

Grande-Bretagne, États-Unis | 1971 | 1h54 | vostfr ■ Avec Vanessa Redgrave, Oliver Reed, Michael Gothard

Séance spéciale, Festival de Cannes 2026

int. -16 ans

Synopsis Un récit historique dramatisé sur l'ascension et la chute d'Urbain Grandier, un prêtre catholique romain du XVIIe siècle accusé de sorcellerie à la suite des prétendues possessions de Loudun, en France. **Les Diables** met également en lumière sœur Jeanne des Anges, une religieuse sexuellement réprimée qui, sans le vouloir, déclenche les accusations.



Critique « **Les Diables** demeure une expérience en tout point singulière : impure, fiévreuse, refusant obstinément toute sagesse esthétique ou morale. Une œuvre qui, jamais, ne prétend être raisonnable pour mieux révéler la brutalité d'un monde où la foi, pervertie par quelques appétits hégémoniques, en devient elle-même démoniaque. » (Seuil Critique-s)

SPÉCIAL HALLOWEEN

SAMEDI 31 OCTOBRE | 16H



› Séance spéciale **Halloween** ! Venez déguisé·es !

› **Jeu en salle** et bonbons offerts après la séance.

🔗 cliquez ici

E.T L'EXTRA-TERRESRE

DE STEVEN SPIELBERG

États-Unis | 1982 | 2h00 | vf ■ Avec Henry Thomas, Drew Barrymore, Dee Wallace

Hors-compétition, Festival de Cannes 1982 | Meilleur film dramatique - Golden Globes 1983 | Oscar de la Meilleure Musique 1983

À partir de 7 ans

Synopsis Los Angeles. Un vaisseau spatial, qui loge plusieurs extraterrestres en mission d'exploration sur Terre, atterrit en pleine nuit. L'un d'entre eux s'aventure en ville et ses congénères sont bientôt contraints de l'abandonner. Poursuivie par l'armée qui l'a repère, la créature se réfugie à proximité d'une maison de banlieue. Elliott, un petit garçon, est le premier à remarquer cet être apeuré. Séduit, il décide de lui construire un abri dans l'armoire de sa chambre. Sa sœur Gertie et son frère aîné Michael sont dans la confidence.

Synopsis « Revoir **E.T** aujourd'hui s'affirme comme un retour aux sources de l'enfance, comme un gigantesque flash-back parfumé d'innocence où se mêlent le bonheur et la tristesse de souvenirs propres à chacun. E.T. reste et restera l'oeuvre la plus juste et la plus personnelle de son auteur : un rêve de gosse gros comme ça. » (Écran Large)

Le cinéma est une affaire de peau, de souffle, de lumière. Il filme ce qui nous traverse, ce qui nous échappe, ce qui nous relie.
« **Faire corps** », c'est ne faire qu'un : avec un autre, une matière, un mouvement, un groupe.
C'est se fondre sans disparaître, se transformer au contact de l'autre, trouver sa place dans un monde qui nous façonne autant que nous le modelons.
De l'intime au collectif, de la fusion à la résistance, cette programmation explore les frontières mouvantes entre soi et les autres, entre le corps et son environnement.
Pour cette saison 2026/2027, le ciné-club 15/25 de la Baleine vous invite à faire corps avec le cinéma — et toutes ces choses qui, dans le noir d'une salle, nous collent à la peau.

MERCREDI 4 NOVEMBRE | 18H30



› Projection ouverte à tous·tes.

› Dans le cadre du festival **Cinémanimé**, en partenariat avec **Les Ecrans du Sud**.

› en présence d'intervenant·es de l'association **SudAnim**.

› Tarif unique pour les 15/25 : 5€

🔗 cliquez ici

LE CORSET

DE LOUIS CLICHY

France, Blegique | 2026 | 1h30 Animation

à partir de 7 ans

Synopsis Dans une ferme au cœur de la Beauce, Christophe, 11 ans, règle ses pas sur ceux de son père. Mais à l'école, à la maison, sur le tracteur, Christophe penche… et tombe. Il est obligé de porter un corset pour filer droit. Tandis que la ferme traverse des moments difficiles, Christophe grandit comme il peut. Il découvre la musique et fait la rencontre de Clara, avec qui tout semble devenir possible.

Critique « Entre rébellion intime et fresque sociale, cette œuvre personnelle, sans être autobiographique, s'inscrit dans la lignée de **Vingt Dieux** par sa capacité à faire résonner avec justesse un territoire et une manière de vivre. C'est une chronique d'une sincérité rare, où le trait vibrant de l'animation parvient à saisir l'essence d'une époque et la quête identitaire d'une jeunesse qui cherche simplement sa verticale. » (Trois Couleurs)

JEUDI 5 NOVEMBRE | 20H



› En présence de **Caroline Milcent**.

› **Séance Happy hours** ! Tarif unique : 6,5€ et happy hours au bar pour tous·tes les détenteur·ices d'un ticket du jour.

› En partenariat avec le **FIDMarseille**.

🔗 cliquez ici

CHICKEN SOUP

DE CAROLINE MILCENT

France | 2026 | 1h06 | vostfr ■ Avec Louise Leroy

Prix Renaud Victor - Prix École de la 2e Chance - Mention Spéciale du Jury - FIDMarseille 2026 | Entrevues de Belfort 2026

Synopsis Le 5 novembre 2024, alors que les États-Unis élisent leur président, Lili, une jeune baby-sitter française vivant à New York, désorientée et sans le sou, se retrouve soudainement prise dans le chaos du système judiciaire et de l'immigration américain ; une prémonition glaçante de l'ère Trump.

Critique « Les dialogues sont vifs, manient joyeusement les clichés et donnent le ton de cette comédie corrosive menée tambour battant. » (FIDMarseille)



FILMS FEMMES MÉDITERRANÉE
DU 5 AU 13 NOVEMBRE

Du 5 au 13 novembre 2026, Films Femmes Méditerranée vous propose des projections dans plusieurs cinémas de Marseille, avec une sélection de plus de quarante films en avant-première ou inédits, en présence de notre invitée d'honneur Julia Kassar, comédienne majeure de la scène libanaise, et de multiples invitées.

DIMANCHE 8 NOVEMBRE | 17H30



› En présence de **Yorgo Scheib**, programmateur et réalisateur.

› En partenariat avec **Aflam**.

🔗 **cliquez ici**

L'HEURE DE LA LIBÉRATION A SONNÉ

D'HEINY SROUR

Grande-Bretagne, Liban, France | 1974 | 1h46 | vostfr ■ Documentaire

Semaine de la Critique, Festival de Cannes 1975

Synopsis Un film de patrimoine d'une actualité brûlante. En 1965, la province du Dhofar se soulève contre le sultan d'Oman soutenu par les Britanniques. En 1971, Heiny Srour et son équipe traversent 800 km de désert et de montagnes à pied en Zone libre, sous les bombardements de la Royal Air Force, pour atteindre la ligne de front. Elle nous offre le seul document au monde sur une expérience sociale totalement laïque, démocratique et féministe en terre arabe et musulmane. Un témoignage à l'avant-gardisme intact.

Critique « **L'heure de la libération** a sonné conserve une valeur documentaire précieuse, ressuscitant un moment historique où cinéma et révolution semblaient pouvoir converger, portés par une même énergie utopique. » (Culturopoing)

LUNDI 9 NOVEMBRE | 20H



› Film soutenu par la **Région Sud**.

🔗 **cliquez ici**

TO HOLD A MOUNTAIN

DE BILJANA TUTOROV, PETAR GLOMAZIĆ

Serbie, Monténégro, France, Croatie, Slovénie | 2026 | 1h45 | vostfr ■ Documentaire

Cinémed, Montpellier 2026 | États Généraux du Film Documentaire, Lussas 2026 | Visions du Réel, Nyon 2026 | Compétition documentaire, festival de Sundance 2026

Synopsis Dans les hauts plateaux reculés du Monténégro, une mère bergère et sa fille défendent avec fierté leur montagne contre la menace de sa transformation en terrain d'entraînement militaire de l'OTAN.



Critique « **To Hold a Mountain** compose le portrait délicat et sensoriel de deux générations de femmes dressées contre des structures d'oppression mortifères qui menacent l'intégrité du vivant auquel elles sont indéfectiblement liées. » (Visions du Réel)

MERCREDI 11 NOVEMBRE | 14H



› Avant-première en présence de **Monica Guerritore** (sous réserve).

🔗 **cliquez ici**

ANNA

DE MONICA GUERRITORE

Italie | 2026 | 1h51 | vostfr ■ Avec Monica Guerritore, Tommaso Ragno, Lucia Mascino

Synopsis Dans la nuit du 21 mars 1956, Anna Magnani attend seule l'annonce de sa victoire aux Oscars pour **La Rose tatouée**. Cette nuit, empreinte d'espoir et de tension, marque un tournant : le triomphe public se heurte à une fracture intime. Alors que le monde l'acclame, Anna fait face à la douloureuse séparation d'avec Roberto Rossellini. Cette rupture marque le début d'un éloignement progressif du cinéma et son retour au théâtre, un lieu plus intime et authentique. Mais surtout, elle amorce un voyage intérieur au cœur des blessures, de l'amour et de la mémoire.



SÉANCE SPÉCIALE

Séance spéciale et plat solidaire à La Baleine *du 9 au 15 novembre* dans le cadre du festival culinaire et solidaire **Souvenirs d'enfance**, au profit de **SOS Méditerranée**.

JEUDI 12 NOVEMBRE | 19H | 21H15



› Tarifs spéciaux pour la projection :
12€ (tarif plein)
10€ (tarif réduit)
9€ (tarif jeune et abonnés)
comprenant un don à SOS Méditerranée de 2,50€.

🔗 cliquez ici

MOTHERSHIP

DE MURIEL CRAVATTE

France, Belgique | 2024 | 1h20 Documentaire

Cinémed, Montpellier 2024 | Corsica.doc, Ajaccio 2024

Découvrez également du 9 au 15 novembre nos **Boulettes de butternut et châtaignes**, *salade semoule, raisins secs, choux rouge* au prix solidaire de 17 euros, comprenant un don à **SOS Méditerranée** de 3€



Synopsis En pleine Méditerranée, l'équipage de l'Ocean Viking porte secours à des exilé·e·s qui fuient la Libye entassé·e·s sur des embarcations de fortune. Une fois sauvées et accueillies à bord, les personnes rescapées reçoivent les premiers soins puis sont accompagnées jusqu'à un port sûr. Pour que les exilé·e·s en détresse soient secouru·e·s, au nom du respect des droits humains et du droit maritime, des bras de fer entre autorités et humanitaires se jouent quotidiennement en Méditerranée centrale.

VENDREDI 13 NOVEMBRE | 21H



› En présence de **Vivianne Perelmuter** et d'**Alexis Nuselovici**, Professeur émérite de littérature comparée à l'*Université d'Aix-Marseille*.

🔗 cliquez ici

LES RECOMMENCEMENTS

D'ISABELLE INGOLD & VIVIANNE PERELMUTER

Belgique, France | 2026 | 1h27 | vostfr ■ Documentaire

Soutien ACID et GNCR (Groupement National des Cinémas de Recherche) | Prix du Jury - RISC (Sciences et Cinéma), Marseille 2025 | Prix du Public - Escales Documentaires, La Rochelle 2025 | Burning Lights, Cinéma du Réel, Paris 2025 | Au Coeur du Doc, Fema, La Rochelle 2025

Synopsis Vétéran de la guerre du Vietnam, Al Moon vit en solitaire sur les terres de sa tribu en Californie du nord. À mesure que la violence et les destructions écologiques s'abattent sur la réserve, d'anciennes angoisses ressurgissent et poussent Al à traverser le pays pour se confronter au passé et aux hommes de son ancien bataillon. Sur la route, Al découvre une Amérique aux prises avec ses propres blessures. Les vieux démons se lèvent comme des fantômes…

Critique « Tout en subtilité et en délicatesse, **Les Recommencements** nous ouvre la voie vers un homme qui s'est construit à rebours des assignations héritées – celles de son histoire personnelle et d'un pays où la violence est ancrée depuis les origines. » (Fema La Rochelle)

JOURNÉE ÉTHIQUE ET DURABLE
AVEC LES COMMERCES DE LA BUTTE

SAMEDI 14 NOVEMBRE | 11H



› **Les Commerces de la butte** vous invitent au cinéma !
45 places offertes par l'association.

› Retrait sur place le jour même. Dans la limite des places disponibles (tarifs habituels du cinéma pour les places suivantes).

🔗 cliquez ici

LE CORSET

DE LOUIS CLICHY

France, Blegique | 2026 | 1h30 Animation

à partir de 7 ans

Synopsis Dans une ferme au cœur de la Beauce, Christophe, 11 ans, règle ses pas sur ceux de son père. Mais à l'école, à la maison, sur le tracteur, Christophe penche… et tombe. Il est obligé de porter un corset pour filer droit. Tandis que la ferme traverse des moments difficiles, Christophe grandit comme il peut. Il découvre la musique et fait la rencontre de Clara, avec qui tout semble devenir possible.

Critique « Entre rébellion intime et fresque sociale, cette œuvre personnelle, sans être autobiographique, s'inscrit dans la lignée de **Vingt Dieux** par sa capacité à faire résonner avec justesse un territoire et une manière de vivre. C'est une chronique d'une sincérité rare, où le trait vibrant de l'animation parvient à saisir l'essence d'une époque et la quête identitaire d'une jeunesse qui cherche simplement sa verticale. » (Trois Couleurs)

NUITS NOIRES DE LA BALEINE

Dans le cadre du nouveau rendez-vous ***Nuits noires à La Baleine***. Explorez les territoires sombres et étranges du cinéma de genre, entre classiques, découvertes et pépites inattendues.

LUNDI 16 NOVEMBRE | 20H



› En présence d'**Emmanuel Burdeau**, critique de cinéma

› Avec le soutien des **Écrans du Sud**.

🔗 **cliquez ici**

MYSTERIOUS SKIN (2005)

DE GREGG ARAKI

États-Unis | 2005 | 1h39 | vostfr ■ Avec Brady Corbet, Joseph Gordon-Levitt, Elisabeth Shue

Mostra de Venise 2004 | Festival de Sundance 2005

int. -16 ans

Synopsis À huit ans, Brian se réveille dans la cave de sa maison, le nez en sang, sans souvenir de ce qui lui est arrivé. Dix ans plus tard, convaincu d'avoir été enlevé par des extraterrestres, il tente de retrouver Neil, un garçon de son ancienne équipe de baseball devenu un jeune homme magnétique et insaisissable. Avec lui, Brian cherche à dénouer le mystère de leur enfance, qui les empêche encore de vivre.

Critique « Film funambule, **Mysterious Skin** ne tombe jamais du mauvais côté, ni même dans l'ambiguïté ou le flou. Gregg Araki sait ce qu'il montre, et de quel point de vue. Le sentiment de perdition est bien là, omniprésent, mais pas pour autant le dégoût de l'humanité. Mais le freudisme de **Mysterious Skin** n'a rien d'hollywoodien. Savoir, ce n'est pas forcément guérir. Et c'est ainsi qu'à l'éclat mélancolique du film s'ajoute, en dernier lieu, une terrible lucidité. » (Télérama)

MARDI 24 NOVEMBRE | 20H



› En partenariat avec **L'Entonnoir**, Association des internes de psychiatrie marseillais.

🔗 cliquez ici

90'S (2019)

DE JONAH HILL

États-Unis | 2019 | 1h24 | vostfr ■ Avec Sunny Suljic, Katherine Waterston, Lucas Hedges

TIFF, Toronto 2018 | Panorama, Berlinale 2019

Synopsis Un été au milieu des années 90, dans une banlieue populaire de Los Angeles. Stevie, 13 ans, est un garçon malingre et timide, qui voue une véritable passion au skateboard. Le préadolescent passe le moins de temps possible chez lui, pour échapper aux brutalités de son frère aîné et à l'immaturité de sa mère. Lors d'une de ses escapades, il fait la connaissance de quatre skateurs plus âgés qui le prennent sous leur aile. Dès lors, cet été sera pour Stevie celui des premières fois, des transgressions et de la découverte d'une nouvelle liberté. Le premier film du comédien Jonah Hill est un teen-movie réaliste, sensible et souvent drôle inspiré de son adolescence.

Critique « La violence sociale de Larry Clark mêlée à la finesse de Gus Van Sant, la vision de Jonah Hill quant à elle, se démarque par ce rite initiatique coloré d'une mélancolie authentique. » (Positif)

Films Femmes

21e édition

festival international de cinéma

Marseille

Méditerranée

05 – 13 nov. 26

FESTIVAL DE LA CIMADE
PARTOUT EN FRANCE

DU 14 NOVEMBRE
AU 6 DÉCEMBRE 2026

la Cimade
L'humanité passe par l'autre

CINÉ-DÉBATS
SPECTACLES VIVANTS
CONCERTS
EXPOSITIONS
REPAS PARTAGÉS
...



La Baleine est soutenue par le réseau **EUROPA CINEMAS | Creative Europe/MEDIA sub-programme**.
La Baleine bénéficie des labels du CNC **Recherche et Découverte**, **Jeune Public** et **Patrimoine et Répertoire**.

EUROPA CINEMAS
Creative Europe MEDIA

art & essai
recherche et découverte
jeune public
patrimoine et répertoire

La BALEINE

Programme Cinéma

Du 28 octobre au 3 novembre				Mer 28	Jeu 29	Ven 30	Sam 31	Dim 1	Lun 2	Mar 3
FILMS	**RÉALISATEUR.ICES**	**AV**	**DURÉE**	**JOURS**						
SN Les Diables (1971)	Ken Russel	-16	1h54			21h		14h	20h45	
L'Espèce explosive	Sarah Arnold		1h35	14h30	20h	16h	20h15	19h05		
Fini de rire	JB. Rivoire, Matéo Larroque, Clara Menais, Mila Branco		1h37	17h30	14h15			21h		
Notre salut	Emmanuel Marre		2h39	19h30	17h	18h		16h10		17h30
Les Recommencements	Isabelle Ingold, Vivianne Perelmuter		1h27			14h15	18h30		19h	
Ton Animal Maternel	Valentina Maurel		1h45				14h		17h	20h30 !
CinémAnimé **Un amour d'épouvantail**	Samantha Cutler, Jeroen Jaspaert	3 ans	0h44	16h30	16h15		11h	11h !		
Halloween **E.T., l'extra-terrestre (1982)**	Steven Spielberg	7 ans	2h				16h			
CinémAnimé **Masterclass** **Sarah Van den Boom**										10h-12h

Du 4 au 10 novembre				Mer 4	Jeu 5	Ven 6	Sam 7	Dim 8	Lun 9	Mar 10
FILMS	**RÉALISATEUR.ICES**	**AV**	**DURÉE**	**JOURS**						
Les Diables (1971)	Ken Russel	-16	1h54	20h45			14h			18h !
L'Espèce explosive	Sarah Arnold		1h35			18h50	21h	20h30	16h20	
Fini de rire	JB. Rivoire, Matéo Larroque, Clara Menais, Mila Branco		1h37			20h45				
Notre salut	Emmanuel Marre		2h39	13h45			18h	14h30		20h10
Les Recommencements	Isabelle Ingold, Vivianne Perelmuter		1h27	16h45	18h15				18h15	
CinémAnimé / CinéClub **Le Corset**	Louis Clichy	7 ans	1h30	18h30		17h	11h 16h10	11h		
CinéFID / Happy Hours **Chicken Soup**	Caroline Milcent		1h06		20h					
Films Femmes Méd. **L'heure de la libération a sonné (1974)**	Heiny Srour		1h46					17h30		
Films Femmes Méd. **To Hold a Mountain**	Biljana Tutorov, Petar Glomazic		1h46						20h	

PLEIN TARIF: 9.50€ - TARIF RÉDUIT (chômeurs, RSA, étudiants, seniors) : 7.5€ -
MOINS DE 14 ANS : 4.5€ - 15/20 ANS : 6.5€ - GROUPE : 6.5€ - SCOLAIRE : 4€
CARTE ABONNEMENTS 5/10 SÉANCES : 35/65€ (valable 1 an) + 2€ de création

séances événements & rencontres

Jeune Public ; Avertissement ; des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs ;
SN Sortie Nationale ; **AVP** Avant-première ; Répertoire ; ! Dernière séance

Télécharger le programme complet sur notre site internet : labaleinemarseille.com

La BALEINE

Programme Cinéma

Du 11 au 17 novembre				Mer 11	Jeu 12	Ven 13	Sam 14	Dim 15	Lun 16	Mar 17
FILMS	**RÉALISATEUR.ICES**	**AV**	**DURÉE**	**JOURS**						
Le Corset	Louis Clichy	7 ans	1h30	16h20			11h	11h		
L'Espèce explosive	Sarah Arnold		1h35	18h10	17h	16h30		20h15 !		
Fini de rire	JB. Rivoire, Matéo Larroque, Clara Menais, Mila Branco		1h37				15h45 !			
La Gradiva	Marine Atlan		2h25	20h10		18h20	20h40	17h30		17h30
Notre salut	Emmanuel Marre		2h39				17h40	14h30		20h10
Les Recommencements	Isabelle Ingold, Vivianne Perelmuter		1h27			21h	14h		18h10 !	
Films Femmes Méd. **Anna**	Monica Guerritore	AVP	1h52	14h						
Souvenirs d'Enfance / SOS Méditerranée **Mothership**	Muriel Cravatte		1h20		19h 21h15					
Nuits noires **Mysterious Skin (2004)**	Gregg Araki	-16	1h45						20h	

Du 18 au 24 novembre				Mer 18	Jeu 19	Ven 20	Sam 21	Dim 22	Lun 23	Mar 24
FILMS	**RÉALISATEUR.ICES**	**AV**	**DURÉE**	**JOURS**						
SN A la poursuite de l'Affreunard	Benjamin Botella, Zoltan Horvath	3 ans	0h44	16h15			11h	11h 16h45		
Le Corset	Louis Clichy	7 ans	1h30	14h30			16h10 !			
SN Gabin	Maxence Voiseux		1h45	20h	18h	20h	14h10 18h	17h45	20h	18h
La Gradiva	Marine Atlan		2h25	17h15	20h		20h	14h	17h15	
Notre salut	Emmanuel Marre		2h39			17h		19h45		
CinéPsy **90's**	Jonah Hill		1h24							20h

PLEIN TARIF: 9.50€ - TARIF RÉDUIT (chômeurs, RSA, étudiants, seniors) : 7.5€ -
MOINS DE 14 ANS : 4.5€ - 15/20 ANS : 6.5€ - GROUPE : 6.5€ - SCOLAIRE : 4€
CARTE ABONNEMENTS 5/10 SÉANCES : 35/65€ (valable 1 an) + 2€ de création

séances événements & rencontres

Jeune Public ; Avertissement ; des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs ;
SN Sortie Nationale ; **AVP** Avant-première ; Répertoire ; **!** Dernière séance

Télécharger le programme complet sur notre site internet : labaleinemarseille.com

CÔTÉ BISTROT !
LE MENU DU MOMENT

À DÉGUSTER AVANT OU APRÈS VOTRE SÉANCE

À PARTAGER

Pan con tomate, huile d'olive provençale	7
Panisses croustillantes, sauce aïoli	7
Tartinade d'artichauts & haricots blancs, pain grillé	7
Terrine, pain grillé	8
Sélection de charcuteries	8

ENTRÉES

Tartelette au chèvre, oignons confits au balsamique	8
Bruschetta au jambon cru, mozzarella, tomates séchées & pesto	9
Velouté de poireaux et pommes de terre, huile de truffe, frite de feta	10

LES ASSIETTES

Boulettes de butternut et châtaignes, salade semoule, raisins secs, choux rouge	14
Tataki de saumon, marinade érable-sésame & citron vert	16
Tartare de bœuf à l'italienne snacké, frites de patate douce, mozzarella & pesto	18

POUR FINIR

Crottin de chèvre, confiture de figues	8
Tartelette poire & chocolat noir	8
Panna cotta coco-vanille, mangue, ananas & passion	7






LE VENTRE DE LA BALEINE

La cuisine de la Baleine vous propose une carte variée, créée au fil des saisons. Avant ou après votre séance, venez partager un moment de gourmandise, accompagné de bons vins. En formule ou à l'assiette, pour les grandes faims ou les petits plaisirs !

OFFRES SPÉCIALES
CINÉ & DÎNER

10% de remise sur notre offre restaurant aux détenteur·ices d'un ticket de cinéma du jour.





LE BISTROT
VOUS ACCUEILLE

TOUS LES JOURS



DE 11H À MINUIT



RÉSERVEZ VOTRE TABLE 04.13.25.17.17