

LES FILMS DE LA SEMAINE DU 20 AU 26 FÉVRIER

PEU M'IMPORTE SI L'HISTOIRE NOUS CONSIDÈRE COMME DES BARBARES

de Radu Jude (Roumanie - 2019 - 2h - vostfr)

Avec Iacob Ioana, Alexandru Dabija, Alexandru Bogdan –
sortie nationale

Synopsis De nos jours, Mariana Marin, metteur en scène de théâtre, travaille sur une reconstitution du massacre d'Odessa, en 1941, quand le chef de l'armée roumaine Ion Antonescu a ordonné l'exécution de civils juifs suite à une attaque surprise portée contre ses troupes. Elle se heurte alors aux avis très tranchés de ses comédiens amateurs et des représentants de la ville sur ce qui s'est passé, et sur la manière dont les événements devraient être présentés au peuple.

Critique « Une réflexion très forte sur l'histoire et ses rémanences dans le présent. » (Les Inrockuptibles)

Jeudi 21 février à 20h :

"Que peut le cinéma face à l'histoire ?"

La séance sera suivie d'une analyse du film et d'une discussion avec Adrien Dénouette (critique de cinéma à Carbone, Trois Couleurs et Critikat)



DANS LA TERRIBLE JUNGLE

de Caroline Capelle et Omblin Ley
(France – 2018 – 1h21)

Documentaire – sortie nationale

Synopsis *Dans la terrible jungle* réunit tous les ingrédients d'un bon blockbuster d'auteur : un super héros, des cascades, un jeune en fauteuil roulant turbo speed, des adolescents en ébullition, une fille populaire, un groupe de rock et quelques lapins pour les amateurs de nature... Normalement tout y est.

L'avis de la Baleine « *Dans la terrible jungle* est un film fantastique, dans tous les sens du terme. On y rencontre des super héros-ines, des danseur-ses hors pairs, des musicien-nes humoristes ; des jeunes qui vivent en institut médico-éducatif, et semblent vivre leur vie dans un film burlesque à la façon d'un Tati postmoderne. (...) Toute la force du film est de nous laisser découvrir au fur et à mesure du récit (jusqu'à l'apothéose finale), que cet humour est en fait une langue commune en train de s'inventer, et que le film est avant tout le récit d'une rencontre entre deux réalisatrices et l'esprit d'un lieu, d'une communauté. (...) Léa Lenoir, une des protagonistes du film qui nous a rendu visite au cinéma la Baleine, disait « notre film » en parlant de *Dans la terrible jungle*. Une belle expression de la réussite de ce projet à créer un monde commun, entre les réalisatrices et ses protagonistes, et entre le film et ses spectateurs. » (Juliette Grimont - programmatrice de La Baleine et du Gyptis)

La BALEINE

LES FILMS DE LA SEMAINE DU 20 AU 26 FÉVRIER

UN GRAND VOYAGE VERS LA NUIT

de Bi Gan

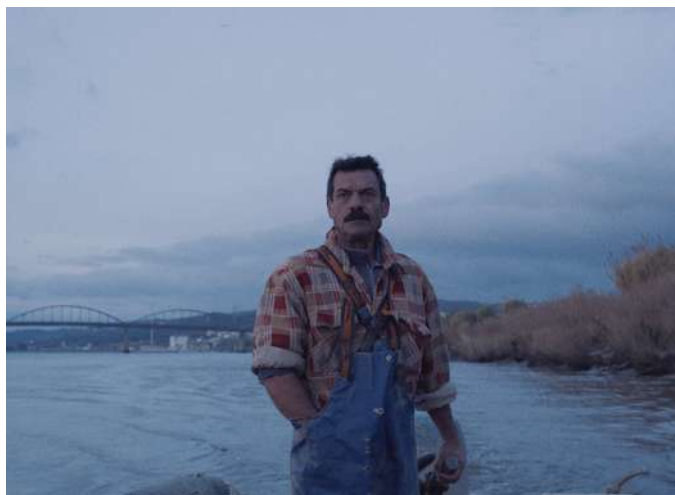
(Chine – 2018 – 2h18 – vostfr – 3D)

Avec Tang Wei, Huang Jue

Synopsis Luo Hongwu revient à Kaili, sa ville natale, après s'être enfui pendant plusieurs années. Il se met à la recherche de la femme qu'il a aimée et jamais effacée de sa mémoire. Elle disait s'appeler Wan Qiwen...

Critique « La 3D au service de la magie pure. S'il y a un grand cinéaste révélé à Cannes, cette année, c'est, de toute évidence, ce jeune homme chinois de 28 ans au talent déjà confondant. » (Télérama)

« Deux ans après le splendide *Kaili Blues*, le jeune prodige chinois Bi Gan signe avec *Long Day's Journey Into Night* un nouveau coup de maître. L'expérience de cinéma la plus folle du festival de Cannes 2018. » (Les Inrockuptibles)



TERRA FRANCA

de Leonor Teles

(Portugal - 2018 - 1h22 - vostfr)

Documentaire

Synopsis Sur les berges du Tage au Portugal, un homme vit entre la tranquillité du fleuve et les relations qui le rattachent à la terre. Filmé aux quatre saisons, Terra Franca fait le portrait de la vie du pêcheur portugais Albertino, entouré de sa femme Dalia et de ses filles, dont l'aînée s'apprête à se marier. La fin d'un cycle de vie, à hauteur de barque et de regard.

Critique « Un doc lumineux et sensible où s'invite aussi la peur des lendemains. Au fil des préparatifs [du mariage] percent les désaccords entre générations et l'inquiétude économique – Albertino a perdu sa licence de pêche. Mais la jeune réalisatrice n'a pas le goût du drame. Elle capte à juste distance le doux ressac de la vie qui passe, sans faire de vagues. Moins sensationnel qu'une déferlante de sentiments, le résultat est profondément émouvant. On aime beaucoup. » (Télérama)

La BALEINE

LES FILMS DE LA SEMAINE DU 20 AU 26 FÉVRIER

CASSANDRO THE EXOTICO !

de Marie Losier

(France - 2018 - 1h13 – vostfr)

Documentaire

Synopsis Dans le monde flamboyant de la Lucha Libre, Cassandro est une star incontournable. Il est le roi des Exóticos, ces catcheurs mexicains travestis. Malgré ses mises en plis et ses paupières maquillées, Cassandro est un homme de combat, maintes fois Champion du Monde, qui pousse son corps aux limites du possible. Après 26 ans de vols planés sur le ring, Cassandro est en miettes, le corps pulvérisé et le moral laminé par un passé traumatique. Il ne veut cependant pas s'arrêter ni s'éloigner du feu des projecteurs...

Critique « Flamboyant. Physique. Exubérant. Cassandro est un performeur autant sur le ring que dans la vie. Le portrait d'un athlète exceptionnel, qui trouve sa mission et sa rédemption dans un sport qui a tout d'une religion. » (Première)

« La réalisatrice rend ce personnage hors du commun incroyablement touchant en le montrant sur le fil, à la fois force de vie fabuleuse et icône fragile, hanté par ses démons et une peur panique de disparaître. » (Télérama)

« Un portrait émouvant et sans esbrouffe. » (Libération)



GAME GIRLS

de Alina Skrzyszewska

(Etats-Unis/France/Allemagne – 2018 – 1h25 – vostfr)

Documentaire

Synopsis *Game Girls* suit Teri et sa petite amie Tiahna dans le monde chaotique de Skid Row, quartier de Los Angeles connu pour être la "la cité des anges déchus." Un dilemme attise les tensions entre les deux femmes : s'il semble que Tiahna accepte de faire partie de l'économie souterraine de Skid Row, Teri est animée par une puissante volonté d'en sortir. Avec d'autres femmes du quartier, elles participent chaque semaine à un atelier d'expression artistique, lieu de réflexion, de rêve et de guérison. Leur amour survivra-t-il à la violence de leur environnement, passé et présent ?

Critique « Sélectionné à la Berlinale (section Panorama), le film a obtenu le Grand Prix au Festival international du film indépendant de Bordeaux. (...) Avec une sobriété radicale, Alina Skrzyszewska filme Skid Row en mettant la violence quotidienne presque au second plan, comme un décor, une donnée connue. La cinéaste creuse la politique intime, les trajectoires enfouies derrière les stratégies de survie [et choisit] de mettre au cœur du film la parole, qui n'est autre que le rythme de Skid Row. A ne pas manquer. » (Le Monde)

LES FILMS DE LA SEMAINE DU 20 AU 26 FÉVRIER

ULYSSE & MONA

de Sébastien Betbeder
(France – 2019 – 1h22)

Avec Manal Issa, Eric Cantona

Synopsis Il y a quelques années, Ulysse, a mis un terme à sa carrière d'artiste contemporain. Aujourd'hui, il habite seul avec son chien Joseph dans un vieux manoir au milieu de la forêt. Mona a vingt ans et est étudiante aux Beaux-Arts. Un jour, Mona décide de partir à la rencontre d'Ulysse.

Critique « En ermite à la fois misanthrope et altruiste, Eric Cantona montre, à nouveau, qu'il a l'étoffe d'un grand animal de cinéma. » (Télérama)

« Sébastien Betbeder parvient souvent à nous surprendre, à nous amuser ou nous toucher en contournant presque toujours les déroulements ou issues attendus. » (Libération)

L'avis de la Baleine Avec *Ulysse et Mona*, on retrouve la patte de Sébastien Betbeder : un film qui joue sur le décalage entre drame & comédie et une mise scène minimaliste & très subtile. Eric Cantona incarne magistralement un homme/ours, artiste replié sur lui-même qui ne veut plus sortir de chez lui. Mona, une jeune admiratrice va le faire revenir à la vie. Le film nous emporte à travers un road movie drôle et émouvant entre ces deux êtres maladroits et touchants. Le film nous fait finalement réfléchir au sens de la vie, de l'amitié et sur le rôle d'une famille aujourd'hui.



SHÉHÉRAZADE

de Jean-Bernard Marlin (France – 2018 – 1h52)

Avec Dylan Robert, Kenza Fortas, Idir Azougli

Synopsis Zachary, 17 ans, sort de prison. Rejeté par sa mère, il traîne dans les quartiers populaires de Marseille. C'est là qu'il rencontre Shéhérazade.

Critique « Le film est tenu de bout en bout avec une justesse et une honnêteté admirables. (...) Les acteurs [sont] la matière même de ce cinéma qui cherche à rendre compte de la réalité la plus écorchée et incandescente. Trouvés lors d'un casting sauvage de huit mois, qui s'étendit dans tous les quartiers de Marseille, jusqu'aux sorties de prison, ils sont tous formidables. » (Libération)

L'avis de la Baleine *Shéhérazade*, premier long métrage de Jean-Bernard Marlin, présenté cette année à la Semaine de la Critique à Cannes, est un énorme coup de coeur de l'équipe de La Baleine ! Inspiré d'un fait divers, et élaboré à partir d'une enquête approfondie dans le milieu de la prostitution des mineurs à Marseille, *Shéhérazade* fascine par la force dramaturgique de son scénario, le talent de ses jeunes acteurs (tous non professionnels) et la grande beauté de sa mise en scène, qui porte jusqu'à l'incandescence ce récit tragique d'amour et de rédemption.

LES FILMS DE LA SEMAINE

DU 20 AU 26 FÉVRIER

LE MÉCANO DE LA GÉNÉRALE

de Buster Keaton et Clyde Bruckman

(Etats-Unis – 1926 – 1h29)

Avec Buster Keaton, Marion Mack

A partir de 7 ans

Synopsis Le cheminot Johnnie Gray partage sa vie entre sa fiancée Annabelle Lee et sa locomotive, la Générale. En pleine Guerre de Sécession, il souhaite s'engager dans l'armée sudiste, mais celle-ci estime qu'il se montrera plus utile en restant mécanicien. Pour prouver à Annabelle qu'il n'est pas lâche, il se lance seul à la poursuite d'espions nordistes qui se sont emparés d'elle et de sa locomotive...

Critique « Monument de l'histoire du cinéma muet, le chef-d'oeuvre de Buster Keaton retrouve aujourd'hui le grand écran dans une copie merveilleusement restaurée. (...) L'occasion de redécouvrir une oeuvre désopilante où le clown triste, héros involontaire des chemins de fer américains, lutte héroïquement, sur fond de guerre de Sécession. » (Le Monde)

Découvrez le film dans le cadre du "Cinéma de midi" : les grands classiques du cinéma aux séances de midi et à tarif réduit (un café vous sera également offert si vous venez voir le film !)



LES FILMS DE L'EXTRA COURT

Des petits films extras, à découvrir avant les longs
(à toutes les séances)

LES INDES GALANTES de Clément Cogitore (5')

devant **SHÉHÉRAZADE** de Jean-Bernard Marlin

D'une rare intensité ! Prix du public au Festival de Clermont-Ferrand 2018.

ACTION VÉRITÉ de François Ozon (4')

devant **DANS LA TERRIBLE JUNGLE** de Caroline Capelle et Omblin Ley

Premier court métrage signé François Ozon. Deux filles et deux garçons jouent à "Action vérité". Tout est permis.



CAROUSEL de Kal Weber (5')

devant **ULYSSE ET MONA** de Sébastien Betheder

Un homme transmet sa sagesse à une adolescente, avec des résultats inattendus. Un magistral film coup de poing !

LES ÉVÉNEMENTS DE LA SEMAINE DU 20 AU 26 FÉVRIER

Soirée autour de Lucrecia Martel

En partenariat avec le FIDMarseille

Vendredi 22 février à partir de 19h30

19h30 / **ZAMA** de Lucrecia Martel
(Argentine – 2018 – 1h54 – vostfr)

Synopsis Fin du XVIIIème siècle, dans une colonie d'Amérique latine, le juge don Diego de Zama espère une lettre du vice roi du Río de la Plata signifiant sa mutation pour Buenos Aires. Souffrant de l'éloignement et du manque de reconnaissance, il perd patience et, pour se libérer de son attente, se lance à la poursuite d'un mystérieux bandit.

Critique « L'aventure du récit se double aussi d'une aventure des sens, que la mise en scène magistrale et constamment surprenante de Lucrecia Martel parvient à faire éprouver au spectateur, de la première à la dernière minute du film. (...) Ils sont très rares, les cinéastes qui savent encore aujourd'hui nous faire voir, entendre et éprouver la stupeur première de l'inédit. » (Libération)

21h45 / **ANOS LUZ** de Manuel Abramovich
(Argentine - 2017 - 1h12)

Manuel Abramovich a filmé Lucrecia Martel pendant le tournage de ZAMA. Loin d'être un documentaire sur les coulisses ou l'envers du décor, Años Luz est une oeuvre à part entière, un film en miroir d'un autre. Manuel Abramovich tente de percer le mystère qui entoure les films de Lucrecia Martel, de lever un coin du voile, dans un portrait intime de la cinéaste au travail. D'exercice d'admiration, Años Luz devient le lieu de l'échange des regards entre les deux réalisateurs.

Les films seront présentés par Jean-Pierre Rehm, délégué général du FIDMarseille. Le tarif réduit vous sera accordé si vous venez voir les deux films !

Reprise du festival F.A.M.E. 2019

FAME - Film & Music Experience - 5e édition

Dimanche 24 février à 18h15

DANIEL DARC : PIECES OF MY LIFE

de Marc Dufaud et Thierry Villeneuve
(France - 2018 - 1h45)

Synopsis Héros punk au sein de Taxi Girl, chanteur solo torturé en proie à l'autodestruction, Daniel Darc, demeure encore un mystère six ans après sa disparition. Impressionniste et gracieux, ce film-collage explore les galaxies Darc avec beaucoup de sensibilité.

La séance sera suivie d'une rencontre avec les réalisateurs, Marc Dufaud et Thierry Villeneuve. En présence des programmateurs du festival, Benoît Hické et Olivier Forest.



Également au Cinéma Le Gyptis cette semaine, dans le cadre de la reprise du festival F.A.M.E 2019 à Marseille :

Samedi 23 février à 20h :
PARIS 8 - LA FAC HIP HOP de Pascal Tessaud, en sa présence (entrée libre)

Dimanche 24 février à 15h45 :
MATANGI / MAYA / M.I.A. de Steve Loveridge

Et bientôt : encore plus de F.A.M.E à la Baleine !
Stay tuned !

La Petite Baleine

Les films pour le jeune public

DU 20 AU 26 FÉVRIER

LA CABANE AUX OISEAUX

de Célia Rivière (France - 2019 - 45 min - vf)

A partir de 3 ans – sortie nationale

Synopsis Quel plaisir de se laisser raconter des histoires ! Quelle joie de voir les illustrations des albums prendre vie au fur et à mesure de la lecture. Neuf histoires de la littérature pour la jeunesse sont rassemblées pour 45 minutes d'images animées, virevoltant à tire d'ailes, piaillant, roucoulant et même pigeonnant !

Critique « Ode à la lecture et au cinéma, *La Cabane aux oiseaux* est une immense réussite, que ce soit sur le plan visuel, technique ou lyrique. Malgré l'absence d'un thème commun, l'unité du programme est aussi éclatante qu'un oiseau qui aurait mangé une étoile. » (Les Fiches du cinéma)

L'avis de la Baleine La douceur et poésie de ce célèbre album jeunesse enfin sur grand écran ! Ces petits films renouvellent sans cesse leur mise en scène avec des dessins tous plus beaux les uns que les autres.



L'ODYSSÉE DE PI

de Ang Lee

(Etats-Unis – 2006 – 2h05 – vf – 3D)

A partir de 6 ans

Synopsis Après une enfance passée à Pondichéry en Inde, Pi Patel, 17 ans, embarque avec sa famille pour le Canada où l'attend une nouvelle vie. Mais son destin est bouleversé par le naufrage spectaculaire du cargo en pleine mer. Il se retrouve seul survivant à bord d'un canot de sauvetage. Seul, ou presque... Richard Parker, splendide et féroce tigre du Bengale est aussi du voyage. L'instinct de survie des deux naufragés leur fera vivre une odysée hors du commun au cours de laquelle Pi devra développer son ingéniosité et faire preuve d'un courage insoupçonné pour survivre à cette aventure incroyable.

Critique « *L'Odysée de Pi* est un film merveilleux. Parce qu'il montre des merveilles qu'on n'aurait jamais crues à portée de regard : un tigre qui nage au milieu de l'océan Pacifique, filmé depuis le fond de l'eau ; une baleine qui brise l'eau phosphorescente pour illuminer un garçon et un grand félin ; une île flottante de palétuviers peuplée de suricates qui dérive sur la mer... Ang Lee manie les outils numériques avec la virtuosité d'un magicien de cirque. » (Le Monde)

Tarifs du cinéma : 9€ | 6,5€ | 6€ | 5€ | 4€

LA BALEINE

Cinéma & Bistrot

59 cours Julien, Marseille VI^{ème} 04 13 25 17 17 www.labaleinemarseille.com
fb / labaleinemarseille tt / LaBaleineMars ig / labaleinemarseille