

LES FILMS DE LA SEMAINE

DU 14 AU 20 NOVEMBRE 2018

SOPHIA ANTPOLIS

de Virgil Vernier (France – 2018 – 1h38)

Avec Dewi Kunetz, Hugues Njiba-Mukuna, Sandra Poitoux

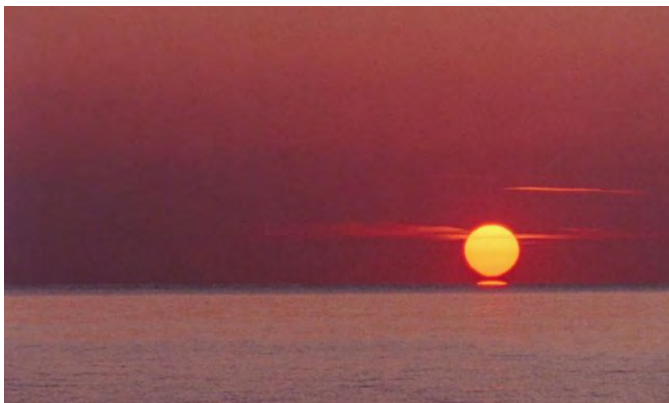
Synopsis Sophia-Antipolis, c'est le nom de ce territoire étrange entre la mer Méditerranée, la forêt et les montagnes. Sous un soleil aveuglant, des hommes et des femmes sont à la recherche d'un sens, d'un lien social, d'une communauté. Ils vont croiser le destin d'une jeune fille disparue.

Critique « L'un des signes qu'un film est remarquable, c'est qu'il nous semble soudain en adéquation parfaite avec son époque, le reflet le moins déformé du Réel, une métaphore absolue, sans aberration du monde dans lequel nous vivons. C'est le cas du nouveau film du cinéaste français Virgil Vernier, présenté à Locarno dans la bien-nommée sélection "cinéastes du présent". Le premier vrai choc de ce festival » (*Les Inrockuptibles*)

L'avis de la Baleine Après *Orléans* et *Mercuriales*, c'est dans le sud de la France, entre Nice et Cannes, que Virgil Vernier, a tourné "Sophia Antipolis". Avec ce nouveau film, il nous embarque dans une intrigante histoire de corps calciné qui se déroule au cœur d'une Côte d'Azur de la marge, de la solitude, de la violence, plongée sous un soleil oppressant.

Parcours : [Perdu de vue](#)

EXTRA COURT Découvrez en première partie de programme **SUPÉRVÉNUS** de Frédéric Doazan (3')



LA SAVEUR DES RAMEN

de Eric Khoo

(Japon/Singapourien – 2018 – 1h30 – vostfr)

Avec Takumi Saitoh, Jeanette Aw Ee-Ping, Mark Lee

Synopsis Masato, jeune chef de Ramen au Japon, a toujours rêvé de partir à Singapour pour retrouver le goût des plats que lui cuisinait sa mère quand il était enfant. Alors qu'il entreprend le voyage culinaire d'une vie, il découvre des secrets familiaux profondément enfouis. Trouvera-t-il la recette pour réconcilier les souvenirs du passé ?

Critique « Une recette réussie à base de mélancolie, d'émotion, d'humour et bien entendu de scènes intenses de cuisine : attention, ce film délicieux donne très faim. » (*Le Parisien*)

Parcours : [Perdu de vue](#)

Les parcours

Suivez nos parcours de cinéma :
des mots-clés sont associés à chaque film,
permettant de mettre en évidence
les liens secrets et les résonnances entre les
différents films de notre programmation.
Laissez vous guider au fil des semaines !

LES FILMS DE LA SEMAINE

DU 14 AU 20 NOVEMBRE 2018

L'AMOUR FLOU

de Romane Bohringer et Philippe Rebbot

(France – 2018 – 1h37)

Avec Romane Bohringer, Philippe Rebbot, Rose Rebbot-Bohringer

Synopsis Romane et Philippe se séparent. Après 10 ans de vie commune, deux enfants et un chien, ils ne s'aiment plus. Enfin... ils ne sont plus amoureux. Mais ils s'aiment, quand même. Beaucoup. Trop pour se séparer vraiment ? Bref... C'est flou. Alors, sous le regard circonspect de leur entourage, ils accouchent ensemble d'un "sépartement" : deux appartements séparés, communiquant par... la chambre de leurs enfants ! Peut-on se séparer ensemble ? Peut-on refaire sa vie, sans la défaire ? Papa d'un côté, maman de l'autre, les enfants au milieu. Le récit d'une rupture réussie.

Critique « Ceci est la vraie histoire du couple d'acteurs Romane Bohringer et Philippe Rebbot : une autofiction d'une liberté folle, filmée par eux-mêmes et financée à la 'qui filmera d'abord verra ensuite'. Au casting, les vrais parents et vrais amis, qui jouent, certains, l'enthousiasme devant cette singulière solution, et d'autres les oiseaux de mauvais augure. Plein de tendresse, mais – miracle – sans un poil d'exhibitionnisme, cet Amour flou en profite pour questionner les nouveaux schémas amoureux, date de préemption de maternité et GPA comprises. Le film est aussi l'occasion de fondre, à nouveau, devant ce grand gamin de Philippe Rebbot. » (*Télérama*)

Parcours : [Amour fou](#)



SHÉHÉRAZADE

de Jean-Bernard Marlin (France – 2018 – 1h52)

Avec Dylan Robert, Kenza Fortas, Idir Azougli

Synopsis Zachary, 17 ans, sort de prison. Rejeté par sa mère, il traîne dans les quartiers populaires de Marseille. C'est là qu'il rencontre Shéhérazade.

Critique « Le film est tenu de bout en bout avec une justesse et une honnêteté admirables. (...) Les acteurs [sont] la matière même de ce cinéma qui cherche à rendre compte de la réalité la plus écorchée et incandescente. Trouvés lors d'un casting sauvage de huit mois, qui s'étendit dans tous les quartiers de Marseille, jusqu'aux sorties de prison, ils sont tous formidables. » (*Libération*)

L'avis de la Baleine *Shéhérazade*, premier long métrage de Jean-Bernard Marlin, présenté cette année à La Semaine de la Critique à Cannes, est un énorme coup de cœur de l'équipe de La Baleine ! Inspiré d'un fait divers, et élaboré à partir d'une enquête approfondie dans le milieu de la prostitution des mineurs à Marseille, *Shéhérazade* fascine par la force dramaturgique de son scénario, le talent de ses jeunes acteurs (tous non professionnels) et la grande beauté de sa mise en scène, qui porte jusqu'à l'incandescence ce récit tragique d'amour et de rédemption.

Parcours : [Amour fou](#)

Prochaines séances ! Vendredi 16 novembre à 16h30 /
Jeudi 22 novembre à 17h45 / Dimanche 2 décembre à 20h30

LES FILMS DE LA SEMAINE

DU 14 AU 20 NOVEMBRE 2018

LINDY LOU, JURÉE N°2

de Florent Vassault
(France – 2018 – 1h24 – vostfr)
Documentaire

Synopsis Il y a plus de 20 ans, Lindy Lou a été appelée pour faire partie d'un jury. Depuis, la culpabilité la ronge. Sa rédemption passera-t-elle par ce voyage qu'elle entame aujourd'hui à travers le Mississippi, dans le but de confronter son expérience à celle des 11 autres jurés avec lesquels elle a condamné un homme à mort ?

Critique « Le récit cinématographique se déploie avec intensité et finesse, rythmé par une dramaturgie et des scènes surprenantes (relatives au poids de l'Église, à l'omniprésence des armes à feu, aux liens qu'elle a tissés avec l'accusé...) tout au long de ce road-movie. Au-delà de la valeur exceptionnelle du témoignage, c'est le formidable portrait d'une femme en colère qui, tout en interrogeant le système judiciaire américain, remet en cause les fondements et les croyances intimes de son existence. »
(*Télérama*)

Parcours : [Le Procès](#)



LE PROCÈS CONTRE MANDELA ET LES AUTRES

de Nicolas Champeaux et Gilles Porte
(France – 2018 – 1h43)
Documentaire

Synopsis L'histoire de la lutte contre l'apartheid ne retient qu'un seul homme : Nelson Mandela. Il aurait eu cent ans cette année. Il s'est révélé au cours d'un procès historique en 1963 et 1964. Sur le banc des accusés, huit de ses camarades de lutte risquaient aussi la peine de mort. Face à un procureur zélé, ils décident ensemble de transformer leur procès en tribune contre l'apartheid. Les archives sonores des audiences, récemment exhumées, permettent de revivre au plus près ce bras de fer.

Critique « Nicolas Champeaux (journaliste) et Gilles Porte (réalisateur) ont mis la main sur les enregistrements sonores des audiences, et retracent ces années de terreur, d'espoir, de cruauté et d'injustice institutionnelle. Photos, dessins animés, témoignages des proches des accusés... Le film est bouleversant. C'est le portrait d'une époque dégueulasse, et celui d'hommes qui ont risqué leur peau pour une liberté qui leur était due. » (*Le Nouvel Observateur*)

Parcours : [Le Procès](#) ; [Documentaire animé](#)

La **BALEINE**

La Petite Baleine

Les films pour le jeune public

DU 14 AU 20 NOVEMBRE 2018



DILILI A PARIS

de Michel Ocelot (France – 2018 – 1h35 – vf)

A partir de 6 ans

Synopsis Dans le Paris de la Belle Époque, en compagnie d'un jeune livreur en triporteur, la petite kanake Dilili mène une enquête sur des enlèvements mystérieux de fillettes. Elle rencontre des hommes et des femmes extraordinaires, qui lui donnent des indices. Elle découvre sous terre des méchants très particuliers, les Mâles-Maîtres. Les deux amis lutteront avec entrain pour une vie active dans la lumière et le vivre-ensemble...

Critique "Oeuvre ouvertement féministe, engagée avec ferveur contre toute forme d'oppression masculine, «Dilili à Paris» met en avant de grandes figures féminines de l'époque." (*Culturopoing*)

L'avis de la Baleine Un récit à toute allure avec Dilili en héroïne pour rencontrer les figures mythiques du Paris de la Belle Époque. Une plongée dans l'ambiance de la capitale avec une technique d'animation époustouflante. Foncez aussi vite que Dilili voir ce film!

BALTO CHIEN-LOUP, HÉROS DES NEIGES

de Simon Wells (Etats-Unis – 1996 – 1h14 – vf)

A partir de 6 ans

Synopsis En 1925, dans le village de Nome, en Alaska, vit Balto, moitié loup - moitié husky, rejeté par les autres chiens et souffrant terriblement de sa condition. Un jour, une grave épidémie s'abat sur le village. Toutes les routes sont bloquées par un violent blizzard. Le seul moyen de faire venir des médicaments jusque-là est d'envoyer des chiens braver la tempête. Balto va enfin pouvoir faire la preuve de son courage, de son adversité et de sa loyauté.

L'avis de la Baleine Périple au coeur de l'Alaska en compagnie des chiens de tréneaux. Film très rythmé, aussi bien par la musique que par les actions. Balto Chien Loup nous délivre un beau message de générosité.



LA GRANDE AVENTURE DE NON-NON

de Matthieu Auvray (France – 2018 – 41 min – vf)

A partir de 3 ans

Synopsis A Sous-Bois-Les-Bains, les jours s'écoulent dans la bonne humeur et ce n'est pas une histoire de glace à la carotte, un voyage (raté) sur la Lune ou une inondation qui changeront les choses ! Rien ne semble pouvoir arrêter cette drôle de bande de copains, tous si différents, mais toujours solidaires.

Critique "La force du programme est une animation 3D par ordinateur aux couleurs pétillantes, qui reproduit numériquement les effets de la pâte à modeler animée image par image. Cette prouesse technique rend les personnages et les décors presque tangibles." (*Télérama*)

La BALEINE

LES SÉANCES ÉVÉNEMENTS

DU 14 AU 20 NOVEMBRE 2018

A L'OCCASION DU TDOR

Journée du souvenir Trans

En partenariat avec T-Time, association d'entraide entre personnes trans et/ou intersexe de Marseille

Mardi 20 novembre à 20h

IL OU ELLE

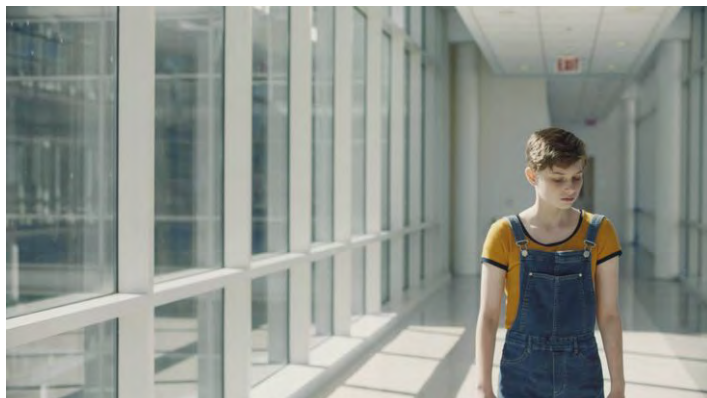
de Anahita Ghazvinizadeh

(Etats-Unis - 2018 - 1h20 – vostfr)

J, 14 ans, habite avec ses parents dans la banlieue de Chicago. J, est en plein questionnement sur son identité de genre et prend des traitements hormonaux pour retarder sa puberté. Après deux ans de suivi médical et thérapeutique, il est temps de faire un choix. Alors que ses parents sont partis, Lauren sa sœur et Araz, son compagnon iranien, viennent s'occuper de J lors d'un week-end qui pourrait changer sa vie.

"On sent derrière la caméra une vraie cinéaste, avec un univers singulier (à la fois fantastique, réaliste et délicat), des choix esthétiques très précis, une direction d'acteurs impressionnante, sans doute inspirée par Emily Dickinson ou l'écrivain britannique Saki. Un film assez fascinant." (*Jean-Baptiste Morain, Les Inrockuptibles*)

La projection sera suivie d'un débat avec l'association T-Time, association d'entraide entre personnes trans et/ou intersexe de Marseille .



Prochainement

A l'affiche la semaine du 21 novembre

HALLOWEEN de David Gordon Green
MON CHER ENFANT de Mohamed Ben Attia
LE GRAND BAL de Laetitia Carton

Séances événements

Mercredi 21 novembre à 20h15

Soirée-débat autour du film

LE PROCÈS CONTRE MANDELA ET LES AUTRES
de Nicolas Champeaux et Gilles Porte

En collaboration avec Solidarité Laïque, la Ligue des Droits de l'Homme et la Ligue de l'enseignement

Vendredi 23 novembre à 19h30 et 21h30

Avant-première en présence de la cinéaste,
ainsi que Maître Christophe Bass, avocat au Barreau de
Marseille et Maître Géraldine Méjean, présidente de
l'Union des Jeunes Avocats de Marseille
RETOUR AU PALAIS de Yamina Zouta

Samedi 24 novembre à 17h et 20h15

Projections en présence de la cinéaste,
MAKOM AVODA et **POÉTIQUE DU CERVEAU**
de Nurith Aviv

Dans le cadre de Le Mois du Film Documentaire
En partenariat avec Peuple et Culture

Dimanche 25 novembre à 16h30

L'HÉROÏQUE LANDE, LA FRONTIÈRE BRÛLE
de Nicolas Klotz et Elizabeth Perceval

Dans le cadre du Festival Les Rencontres à l'échelle

La Petite Baleine / Animations jeune public

Samedi 24 novembre à 10h

MIMI ET LISA : LES LUMIÈRES DE NOËL
de Katarina Kerekesova (à partir de 5 ans)
Création des décorations de Noël après la séance

La BALEINE

LES SÉANCES ÉVÉNEMENTS

DU 14 AU 20 NOVEMBRE 2018

FESTIVAL IMAGE DE VILLE 2018

Festival du film sur l'architecture et l'espace urbain

Projections : Tarifs habituels du cinéma / Masterclass et conférence : 2,50 €

AUTOUR DU CINÉASTE ÉGYPTIEN TAMER EL SAÏD

Programmation proposée en collaboration avec Aflam

Vendredi 16 novembre à 14h30

MASTERCLASS

FILMER L'ESPRIT D'UNE VILLE, par le cinéaste Tamer El Saïd

"Je voulais saisir l'âme du Caire" affirme Tamer El Saïd à propos de son film *Les derniers jours d'une ville*. De la naissance d'un désir au geste cinématographique, cette master class est l'occasion pour le cinéaste égyptien de montrer comment il filme la ville. Un regard au-delà des images.

Vendredi 16 novembre à 21h

PROJECTION-DÉBAT

LES DERNIERS JOURS D'UNE VILLE de Tamer El Saïd

(Égypte/Allemagne... – 2016 – 1h58 – vostfr)

Khalid, un jeune réalisateur égyptien, vient de perdre son père, mort avant qu'il n'ait pu finaliser son premier documentaire. Tandis que sa mère hospitalisée s'éteint lentement et que l'un de ses amis meurt lors d'une attaque à la bombe en Irak, il tente de se lancer dans son projet : faire un film qui tendrait un miroir honnête à sa ville, Le Caire.

La projection sera suivie d'un débat avec le cinéaste

Samedi 17 novembre à 14h

PRÉSENTATION ET PROJECTION DE COURTS MÉTRAGES

CIMATHÈQUE, L'EXPÉRIENCE D'UN LIEU, par le cinéaste Tamer El Saïd

Dédié à la célébration de la diversité, de la beauté et de la puissance du film de la région et au-delà, ce lieu de cinéma alternatif du centre-ville du Caire est né à un moment exceptionnel de l'histoire de l'Égypte. C'est un espace construit pour les cinéastes et les cinéphiles, lieu de visionnage de films, d'apprentissage du cinéma et de création. Tamer El Saïd présente quatre courts-métrages produits grâce à Cimathèque. *To my Mother* de Nadine Salid, *One in a Million* de Nadine Khan, *Cairo 5 to 7* de Ahmed Abo el-Fadl, *Tashkeel* de Muhamad Mustafa.



LA VILLE DANS LE CINÉMA CHINOIS

Vendredi 16 novembre à 19h

AVANT-PREMIÈRE

DERNIERS JOURS À SHIBATI de Hendrick Dusollier

(France – 2017 – 1h - vostfr)

Dans l'immense ville de Chongqing, le dernier des vieux quartiers est sur le point d'être démolé et ses habitants relogés. Le cinéaste se lie d'amitié avec le petit Zhou Hong et Madame Xue Lian, derniers témoins d'un monde bientôt disparu.

La projection sera suivie d'un débat avec le cinéaste



Samedi 17 novembre à 18h

MASTERCLASS

LA VILLE DANS LE CINÉMA CHINOIS AUJOURD'HUI, par Luisa Prudentino, sinologue et professeur d'histoire du cinéma chinois

Vingt cinq ans après l'irruption des nouvelles réalités urbaines dans le cinéma chinois, la présence de la ville aujourd'hui ne cesse de s'y développer, celle-ci étant plus que jamais un élément constitutif de l'intrigue et du jeu des acteurs. Cette master-class se propose de montrer les différents regards que les jeunes cinéastes chinois posent sur la ville contemporaine et comment ils amènent le spectateur à s'interroger sur son devenir urbain et sur son destin en général.

Samedi 17 novembre à 20h

AVANT-PREMIÈRE

AN ELEPHANT SITTING STILL de Hu Bo (Chine – 2018 – 3h50 – vostfr)

Au nord de la Chine, une vaste ville postindustrielle et pourtant vide, plongée dans un brouillard perpétuel qui semble piéger ses habitants. Un matin, une simple altercation entre deux adolescents dans un lycée dégénère et va souder les destins de quatre individus brisés par l'égoïsme familial et la violence sociale. Une obsession commune les unit : fuir vers la ville de Manzhouli. On raconte que, là-bas, un éléphant de cirque reste assis toute la journée, immobile...

La projection sera présentée par Luisa Prudentino, sinologue.

La BALEINE

LES SÉANCES ÉVÉNEMENTS

DU 14 AU 20 NOVEMBRE 2018

FESTIVAL IMAGE DE VILLE 2018

Festival du film sur l'architecture et l'espace urbain

Projections : Tarifs habituels du cinéma / Masterclass et conférence : 2,50 €

Samedi 17 novembre à 16h

NISHINOYAMA HOUSE de KAZUYO SEJIMA

de Christian Merlhiot

(France/Japon – 2018 – 45 min)

Nishinoyama House est un ensemble d'habitations emblématiques de l'architecture contemporaine à Kyoto. Dessiné par Kazuyo Sejima (Sanaa) et construit en 2013, il est composé de dix maisons reliées entre elles par des toits communs et des jardins partagés. Sous la forme d'un journal, le film évoque la vie dans l'une des maisons en interrogeant la notion de communauté qui relie ses habitants.

La projection sera suivie d'un débat avec le cinéaste

CARTE BLANCHE À LAMIA JOREIGE

Dimanche 18 novembre à 14h

PANOPTIC de Rana Eid

(Liban – 2017 – 1h12 – vostfr)

Panoptic est la lettre d'une fille à son père, qui tente par ce geste de faire le deuil de ce dernier. La fille n'est autre que la réalisatrice et ingénieure sonore Rana Eid : en se remémorant les moments passés dans les abris anti-aériens pendant la guerre civile libanaise, elle s'efforce de se réconcilier avec le passé chaotique de son pays.

Film choisi et présenté par Lamia Joreige



Dimanche 18 novembre à 20h30

THE RIVER de Lamia Joreige (Liban – 2015 – 4min)

Nahr, un quartier situé à la périphérie de Beyrouth, d'où l'on peut voir le fleuve asséché de la ville.

AND THE LEAVING IS EASY de Lamia Joreige (Liban – 2014 – 1h15)

Beyrouth, en 2011. La ville est plongée dans une étrange accalmie alors que la région autour s'embrase. À travers cinq personnages, Lamia Joreige réalise un portrait unique de sa ville natale.

Présenté par Nicolas Feodoroff, programmeur

CARTE BLANCHE À ARNOLD PASQUIER



Dimanche 18 novembre à 16h

L'ITALIE de Arnold Pasquier (France – 2012 – 20 min)

Paolo veut aller en Italie pour oublier son chagrin d'amour. Arthur lui propose un étonnant raccourci : tous les chemins mènent-ils à Rome ?
Suivi de

BOROBUDUR de Arnold Pasquier (France – 2014 – 1h22)

La Palerme moderne est le sujet de recherche d'un étudiant en architecture. Il se lance à corps perdu dans la ville qui lui fera découvrir de nouveaux horizons, au point de le transformer profondément.

Présenté par Arnold Pasquier

Dimanche 18 novembre à 18h30

CARTE BLANCHE

LES MAINS NÉGATIVES de Marguerite Duras (France - 1979 – 16 min)

Sur les images de Paris, désert, à l'aube, Marguerite Duras interprète comme un appel les traces de mains peintes dans les grottes préhistoriques d'Espagne.

LA MAISON DÉMONTABLE de Buster Keaton (USA - 1920 – 20 min)

Un jeune couple se fait offrir une maison en kit. Il ne reste plus qu'à la monter. Ce serait facile si un rival n'avait pas inversé les numéros des caisses.

ELETRDOMESTICA de Kleber Mendonça Filho (Brésil -2005 - 25 min)

Une famille de classe moyenne vivant dans une maison remplie d'appareils électroniques superflus voit l'arrivée d'un nouveau produit, un téléviseur 29".

Films choisis et présentés par Arnold Pasquier

Les brunchs d'Image de ville à la Baleine :

Samedi et dimanche entre 12h et 14h, venez bruncher avec les cinéastes et l'équipe du festival. Formule brunch à 10 €

RÉTROSPECTIVE
DU 31 OCTOBRE AU 8 DÉCEMBRE 2018

JOHN CARPENTER

La décennie culte du maître de l'horreur
1978 • 1988

6 FILMS EN VERSION RESTAURÉE
Pass 3 films : 15 euros (en achat groupé à la caisse du cinéma)

HALLOWEEN, LA NUIT DES MASQUES

de John Carpenter
(États-Unis – 1978 – 1h31 – vostf – Int.-12 ans)

La nuit d'Halloween, 1963. Le jeune Michael Myers se précipite dans la chambre de sa sœur aînée et la poignarde sauvagement. Après son geste, Michael se mure dans le silence et est interné dans un asile psychiatrique. Quinze ans plus tard, il s'échappe de l'hôpital et retourne sur les lieux de son crime. Il s'en prend alors aux adolescents de la ville.

Judi 1er novembre à 17h30 • Samedi 8 décembre à 22h30

NEW YORK 1997

de John Carpenter (États-Unis – 1981 – 1h34 – vosfr)

En 1997, Manhattan est devenu une immense prison ghetto où vivent, en micro-société, trois millions de prisonniers. Victime d'un attentat, l'avion du Président des États-Unis s'écrase en plein Manhattan avec des documents ultra-secrets. Snake, un dangereux criminel, est chargé, en échange de sa grâce, de partir à la recherche du Président...

Vendredi 2 novembre à 22h • Vendredi 9 novembre à 22h15

PRINCE DES TÉNÉBRES

de John Carpenter (États-Unis – 1987 – 1h37 – vosfr – Int.-12 ans)

À la demande d'un prêtre, un groupe de scientifiques vient étudier un mystérieux cylindre de verre enfermé dans la crypte d'une église de la banlieue de Los Angeles. Au cours de leurs recherches, les scientifiques comprennent qu'ils se trouvent devant un processus irréversible dont le but est l'avènement du Mal...

Samedi 3 novembre à 20h • Samedi 24 novembre à 22h15

FOG

de John Carpenter
(États-Unis – 1980 – 1h26 – vostf – Int.-12 ans)

En Californie, le port d'Antonio Bay fête son centenaire. La légende raconte que les marins d'un navire naufragé un siècle auparavant, reviendront se venger par une nuit de brouillard. Le Révérend Malone découvre le journal de son ancêtre qui explique la malédiction. Or, une brume maléfique commence à semer la terreur et la mort sur son passage...

Mercredi 31 octobre à 21h • Vendredi 7 décembre à 22h15

LES AVENTURES DE JACK BURTON...

de John Carpenter (États-Unis – 1986 – 1h40 – vosfr)

Jack Burton, camionneur ordinaire, accompagne son ami Wang Chi à l'aéroport de San Francisco afin d'accueillir Miao Yin, la fiancée de ce dernier. Mais lorsque Lo Pan, un puissant sorcier désincarné, se met en tête d'épouser Miao Yin pour récupérer son enveloppe charnelle, Jack se voit transporté au cœur des luttes mystiques de Chinatown, où le Bien et le Mal s'affrontent déjà depuis des siècles.

Samedi 3 novembre à 22h • Samedi 1er décembre à 22h15

INVASION LOS ANGELES

de John Carpenter (États-Unis – 1988 – 1h33 – vosfr)

Un ouvrier au chômage découvre un groupe discret qui fabrique des lunettes noires. Intrigué, il en essaie une paire et découvre un monde effrayant : de nombreux humains sont en réalité des extraterrestres aux visages hideux et écorchés...

Vendredi 2 novembre à 20h • Samedi 10 novembre à 22h

Tarifs du cinéma : 9€ | 6,5€ | 6€ | 5€ | 4€

LA BALEINE

Cinéma & Bistrot

59 cours Julien, Marseille VI^{ème} 04 13 25 17 17 www.labaleinemarseille.com
fb / labaleinemarseille tt / LaBaleineMars ig / labaleinemarseille