

Cinéma & Bistrot

La **BALEINE**



La Femme qui s'est enfuie de Hong Sang-Soo

du 16 septembre au 6 octobre 2020

Programme

B Les films à l'affiche de A à Z



AUTONOMES

de François Bégaudeau

(France – 2020 – 1h52)

Documentaire

Synopsis Ici et là, hors des radars de la représentation majoritaire, des gens, parfois seuls, parfois associés, cultivent des modes de vie, de production, de pensée, de croyance, de soin, en rupture au moins relative avec les manières certifiées conformes. *Autonomes* se tient dans la compagnie de quelques-uns de ceux-là, en Mayenne et alentours.

Critique « Le long-métrage de François Bégaudeau montre avec précision comment l'autonomie n'est pas affaire de détachement, mais bien de prise en considération de nos attachements à la terre, aux corps, aux animaux, à autrui, à tout ce qui en somme rend une vie possible. » (Raphaël Nieuwjaer, critique de cinéma)



EFFACER L'HISTORIQUE

de Gustave Kervern et Benoît Delépine

(France – 2020 – 1h46)

Avec Blanche Gardin, Denis Podalydès, Corinne Masiero

Synopsis Dans un lotissement en province, trois voisins sont en prise avec les nouvelles technologies et les réseaux sociaux. Il y a Marie, victime de chantage avec une sextape, Bertrand, dont la fille est harcelée au lycée, et Christine, chauffeur VTC dépitée de voir que les notes de ses clients refusent de décoller. Ensemble, ils décident de partir en guerre contre les géants d'internet. Une bataille foutue d'avance, quoique...

Critique « Delépine et Kervern mettent en scène trois héros en lutte contre algorithmes, robots et géants d'Internet dans une comédie farceuse, triste, lo-fi et très réussie. » (Libération)
« Une comédie hilarante et désespérée sur l'absurdité de la société. » (Télérama)

B Les films à l'affiche de A à Z



EMA

de Pablo Larraín

(Chili – 2020 – 1h42 – vostfr)

Avec Gael García Bernal, Mariana Di Girolamo, Santiago Cabrera

Synopsis Ema, jeune danseuse mariée à un chorégraphe de renom, est hantée par les conséquences d'une adoption qui a mal tourné. Elle décide de transformer sa vie.

Critique « Après *Neruda et Jackie*, Pablo Larraín est de retour avec un film chilien, avec son acteur fétiche Gael García Bernal. (...) Doté de plans sublimes, *Ema* offre également à ses comédiens un étonnant terrain de jeu, les amenant à être constamment à fleur de peau. » (Les Inrocks)

« Un drame euphorisant et hypnotique qui parle de l'art de danser comme une tentative de se réparer. Tout simplement beau et profond. » (àvoir-àlire)



EVA EN AOÛT

de Jonás Trueba

(Espagne – 2020 – 2h09 – vostfr)

Avec Itsaso Arana, Vito Sanz, Isabelle Stoffel

Festival de Cabourg 2020

Synopsis Eva, 33 ans, décide de rester à Madrid pour le mois d'août, tandis que ses amis sont partis en vacances. Les jours s'écoulent dans une torpeur madrilène festive et joyeuse et sont autant d'opportunités de rencontres pour la jeune femme.

Critique « Une chronique à la Rohmer d'une grâce absolue. » (Télérama)

« Un charme infini et planant, un hédonisme de chaque instant dans lequel on rêverait de se lover. » (Les Inrockuptibles)

« Une lumineuse errance où l'ordinaire recèle bien des promesses. » (Le JDD)

B Les films à l'affiche de A à Z



LA FEMME QUI S'EST ENFUIE

de Hong Sang-Soo

(Corée du Sud – 2020 – 1h17 – vostfr)

Avec Kim Min-Hee, Seo Young-hwa, Saebuyuk Kim

Ours d'Argent du Meilleur réalisateur – Berlinale 2020

Synopsis Pendant que son mari est en voyage d'affaires, Gamhee rend visite à trois de ses anciennes amies. A trois reprises, un homme surgit de manière inattendue et interrompt le fil tranquille de leurs conversations...

Critique « Il y a toujours un fascinant tour de magie chez Hong Sang-Soo à produire des films qui sont à la fois théoriques et si simples, immersifs et humains. Derrière la comédie et les conversations banales se dessine quelque chose de bouleversant. Hong parvient à composer un portrait magnifique de pudeur sur cette héroïne qui ne dit pas, qui porte peut-être un masque, qui s'enfuit peut-être – et Kim Minhee est une nouvelle fois prodigieuse dans ce rôle qui semble impossible sur le papier. » (Le Polyester)



LA JEUNE FILLE A L'ECHO

de Arunas Žebriunas

(Lituanie – 1964 – 1h06 – vostfr)

Avec Lina Braknyte, Valeriy Zubarev, Bronius Babkauskas

Synopsis C'est le dernier jour des vacances pour Vika. Les cheveux au vent, elle arpente le littoral déjà maintes fois foulé par ses pieds nus au cours de l'été. Libre de ses mouvements et de la présence des adultes, cette petite fille hardie, cor de chasse autour du cou, laisse son innocence et sa curiosité la guider. De nature effrontée, elle ne se laisse pas impressionner par le groupe de garçons, autres résidents de cette plage hors du monde et du temps. Romas, un nouvel arrivant intrigué par cette petite fille intrépide, obtient sa confiance et sa sympathie. Elle le conduit dans les montagnes pour lui confier son secret...

Critique « Un des plus beaux films qu'on ait jamais tournés sur l'enfance. » (avoir-à-lire)

Dernière séance ! Dimanche 20 septembre à 14h : venez en famille découvrir ce bijou (film à partir de 9 ans, présenté en version originale sous-titrée)

B Les films à l'affiche de A à Z



OUTRAGE

d'Ida Lupino

(Etats-Unis – 1950 – 1h15 – vostfr)

Avec Mala Powers, Robert Clarke, Tod Andrews

Synopsis Dans une petite ville américaine, Ann Walton, une jeune comptable, doit épouser Jim Owens. Elle est alors victime d'un viol et sa vie tourne au cauchemar. Ne supportant plus la sollicitude des uns ou la curiosité des autres, elle décide de changer radicalement de vie...

Critique « Hollywood étant alors régi par le code Hays, jamais le terme de viol n'est prononcé dans le film, qui use d'euphémismes et de périphrases. Pourtant, c'est bien l'échec d'une société qui mène au crime, une société coupable de "négligence criminelle" que dénonce avec force Ida Lupino. » (La Cinémathèque Française)
« *Outrage* est un film éblouissant de maîtrise. Pour sa troisième réalisation, Lupino atteint la sérénité des grands maîtres, fait preuve d'une maturité tout bonnement sidérante. » (Dvd Classik)

« Magnifiquement réalisé, brillamment interprété, stupéfiant de modernité. Le chef-d'œuvre d'Ida Lupino » (Cluturopoing)



POISSONSEXE

d'Olivier Babin

(France – 2020 – 1h29)

Avec Gustave Kervern, India Hair, Ellen Dorrit Petersen

Synopsis Alors que Miranda, la dernière baleine au monde, fait la une des journaux, Daniel, physicien obstiné, tente de redonner aux poissons l'envie de copuler. Célibataire désabusé, il est lui-même hanté par le désir d'être père et compte bien traiter ce problème scientifiquement. Le hic c'est qu'à Bellerose il y a seulement 3 femmes en âge de procréer, soit une chance sur 6232,33 de rencontrer la mère de ses futurs enfants...

Critique « Au milieu de scientifiques cyniques et d'autres personnages un peu bas de plafond, Daniel fait partie d'une espèce en voie de disparition : les romantiques. Le décalage entre ce spécimen rare et son milieu crée des situations très drôles et on se laisse charmer de bout en bout par cette romance poétique incarnée par un Gustave Kervern très touchant. » (Le Parisien)

B Les films à l'affiche de A à Z



SING ME A SONG

de Thomas Balmès

(France/Suisse – 2020 – 1h35)

Documentaire

Visions du Réel 2020 ; IDFA – International Documentary Festival Amsterdam 2020 ; Toronto International Film Festival 2019

Synopsis Le jeune Peyangki vit et étudie dans un monastère traditionnel au Bhoutan. Au pays du bonheur, l'arrivée récente d'internet entraîne d'importants bouleversements. Les rituels quotidiens des moines entrent en concurrence frontale avec la nouvelle addiction aux smartphones. Peyangki se passionne pour les chansons d'amour et tombe amoureux sur WeChat d'une jeune chanteuse. Succombera-t-il à la romance et aux tentations de la ville ou restera-t-il au monastère ?

Critique « Une invitation au voyage, autant géographique qu'intérieur. On part des paysages majestueux des montagnes pour aller à l'effervescence de la ville ; mais aussi de la vie d'un futur moine à celle d'un jeune homme comme plein d'autres en pleine interrogation existentielle. La grande qualité du film est d'être constamment étonnant. » (Les Studios)



TOTAL RECALL

de Paul Verhoeven

(Etats-Unis – 1990 – 1h53 – Int.-12 ans – vostfr)

Avec Arnold Schwarzenegger, Sharon Stone, Rachel Ticotin

Synopsis La planète Terre, 2048. Hanté par un cauchemar qui l'entraîne chaque nuit sur Mars, Doug Quaid s'adresse à un laboratoire, Rekall, qui lui offre de matérialiser son rêve grâce à un puissant hallucinogène. Mais l'expérience dérape : la drogue réveille en lui le souvenir d'un séjour bien réel sur Mars, à l'époque où il était l'agent le plus redouté du despote Coahaagen. Des tueurs désormais à ses trousses, Quaid décide de repartir sur la planète rouge où l'attendent d'autres souvenirs et bien d'autres dangers...

Critique Deuxième incursion de Paul Verhoeven dans le domaine de la science-fiction après *Robocop* (1987), *Total Recall* brouille habilement les frontières entre cinéma de pur divertissement et film d'anticipation au scénario complexe, inspiré d'une nouvelle de Philip K. Dick. En jouant constamment entre le rêve et la réalité, *Total Recall* figure ainsi parmi les pionniers du film d'action mental et inspirera par la suite de nombreux réalisateurs comme les sœurs Wachowski, Satoshi Kon ou Christopher Nolan.

B Les films à l'affiche de A à Z



UN SOUPÇON D'AMOUR

de Paul Vecchiali

(France – 2020 – 1h32)

Avec Marianne Basler, Fabienne Babe, Jean-Philippe Puymartin

Synopsis Geneviève Garland, une célèbre comédienne, répète « Andromaque » de Racine, avec pour partenaire, son mari André. Elle ressent un malaise profond à interpréter ce personnage et cède son rôle à son amie Isabelle qui est aussi la maîtresse de son époux. Geneviève s'en va avec son fils malade dans son village natal. Elle semble fuir certaines réalités difficiles à admettre.

Critique « Empruntant à la comédie et au mélodrame, la trame d'*Un soupçon d'amour* mélange les genres en les accordant entre eux comme un grand chef accorde mets et vins, avec ce "soupçon" de liberté et de désinvolture qui donne toute sa saveur, suave et distinguée, à un ensemble richement composé et fermement tenu à une ligne dramatique rectiligne. » (Critikat)

Mercredi 23 septembre à 20h : La séance sera suivie d'une rencontre avec Paul Vecchiali.

B

LES ABONNEMENTS DE LA BALEINE TROIS FORMULES D'ABONNEMENT AUX SÉANCES DU CINÉMA LA BALEINE !

- * Carte d'abonnement 5 places : 35€ (non nominative)
- * Carte d'abonnement 10 places : 65€ (non nominative)
- * Carte illimitée : 210€ par an (ou 16,90€ par mois, nominative)

Renseignements en billetterie.

SÉANCES SCOLAIRES A L'ATTENTION DES ENSEIGNANTS :

Pour tous les films de notre programmation, il est possible d'organiser des séances en matinée ou en après-midi, réservées aux groupes scolaires. Le tarif scolaire est de 3,50€ par élève et gratuit pour les accompagnateur.trices.

Renseignements et réservation auprès d'Alexandre, responsable jeune public de La Baleine : alexandre@labaleinemarseille.com

B Jeune public



BALADES SOUS LES ÉTOILES

de Lizete Upite, Anastasia Melikhova, Jöns Mellgren...

(Union européenne – 2020 – 0h49 – vf)

A partir de 4 ans

Synopsis La nuit, rien n'est tout à fait pareil... Six films courts autour de la nuit, des rêves, de la peur de l'obscurité et de rencontres entre les animaux et les hommes... Cinq jeunes réalisateurs et réalisatrices à l'imagination fertile pour une promenade poétique nocturne.

L'avis de La Baleine Ces six films offrent une multitude de formes, de couleurs, de sons et offrent des moments de pure magie, comme dans un rêve...

Samedi 3 octobre à 10h30 : Atelier Mini Baleine
« Dessine une constellation » avant la séance.
Atelier gratuit pour les enfants assistant à la projection (film à 11h), sur inscription :
alexandre@labaleinemarseille.com.



YUKI, LE SECRET DE LA MONTAGNE MAGIQUE

de Tadashi Imai

(Japon – 1981 – 1h29 – vf)

A partir de 7 ans

Synopsis Yuki vit au ciel avec ses grands-parents, qui veillent sur la Terre. L'année de ses 13 ans, elle est envoyée chez les humains pour faire revenir la paix. Elle aura un an pour mener à bien sa mission, au risque d'être transformée en un sombre vent hurlant. Confrontée au mauvais sort des habitants d'un village du Japon féodal, elle découvre que la cause de tous leurs maux est bien plus mystérieuse que ce que l'on croit...

Critique « Plus qu'un film pour enfants, *Yuki* est un chef-d'œuvre de l'animation qui permettra aux cinéphiles de découvrir l'une des sources d'inspiration de *Princesse Mononoké*, mais aussi et surtout le cinéma de Tadashi Imai, auteur encore méconnu, malgré un Ours d'Or à Berlin. »
(à voir-à lire)

Voir également LA JEUNE FILLE À L'ÉCHO
de Arunas Žebriunas
(à partir de 9 ans) : résumé en page 4

B Séances événement

Mercredi 23 septembre à 20h : Rencontre avec le réalisateur
Paul Vecchiali autour de son nouveau film : UN SOUPÇON D'AMOUR. Voir résumé page 7

actoral

FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS & DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES



Mardi 22 septembre – 21h

NORTHERN RANGE de Olivier Drousseau (France – 2020 – 1h10) Documentaire

Synopsis C'est d'abord le portrait d'un territoire, ce Nord maritime de la France, entre Dunkerque et Calais, où Olivier Drousseau vit et travaille : paysages saccagés, installations portuaires, panaches de fumée arrachés par le vent aux cheminées des industries pétrochimiques. C'est aussi une suite musicale en cinq tableaux, une méditation mélancolique sur l'étoffe des jours, la chair du devenir, l'irréversible effacement et les traces qui attendent d'être sauvées.

Le film est présenté en partenariat avec le FID Marseille.
La séance sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur.

FID FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE CINÉMA
MARSEILLE

Mardi 6 octobre – 21h

C'EST PARIS AUSSI de Lech Kowalski (France – 2020 – 0h58) Documentaire

Synopsis Lech Kowalski nous aura, de longue date, habitués aux mouvements. Ceux de la rue, des punks, des fétichistes, de sa mère, des paysans polonais, des grévistes : la liste est longue, c'est celle, presque sans fin, d'une humanité reléguée. Cette fois encore, l'idée est simple : faire le remake d'*Un américain à Paris*. Mais, précisons, en guise d'« américain », ce sera un Indien, casquette de baseball arborant le slogan : « native pride » ; et en guise de Paris, ce sera ces « zones », aux bords de routes de la capitale, traversées de sans-abris, de migrants venus du monde entier. Y danse-t-on ?

Le film est présenté en partenariat avec le FID Marseille.
La séance sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur.

FID FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE CINÉMA
MARSEILLE

B Séances événement

AVANT-PREMIÈRE

Vendredi 2 octobre – 21h



UNE CARAVANE EN HIVER de Mehdi Ahoudig

(France – 2020 – 0h52) Documentaire

Synopsis Dans une petite ville du sud marocain, abrités entre les murs d'un camping, des retraités modestes s'installent tous les hivers. Pour la première fois, ils prennent le temps de vivre et pensent échapper à une France qu'ils ne comprennent plus. Entre Maroc fantasmé et Marocain imaginé, ils tentent l'aventure. À quelques mètres d'eux, un jeune ouvrier marocain s'échappe de sa condition, porté par son apprentissage de la musique classique. Dans un décor de ville de wes-tern, ce petit monde se frôle et croise ses peurs et ses désirs.

**Une avant-première proposée en partenariat avec Squaw productions.
La séance sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur.**

B Séances événement

UNE HISTOIRE DU CINÉMA AMÉRICAIN : HOLLYWOOD ET L'ACTEUR #4

Un chemin de traverse dans l'histoire du cinéma hollywoodien, proposé et commenté par Adrien Dénouette, critique de cinéma pour les revues Carbone, Critikat et Trois Couleurs, et chargé de cours à l'Université Paris-Diderot.

Dimanche 4 octobre – 17h



VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER (THE DEER HUNTER) de Michael Cimino

(Etats-Unis – 1979 – 3h03 – Int.-16 ans – vostfr)

Avec Robert De Niro, Christopher Walken, Meryl Streep

Synopsis 1968. Mike, Steven, Nick, Stan et Axel travaillent dans l'aciérie du bourg de Clairton, Pennsylvanie, et forment une bande très liée. À Clairton, les histoires de cœur vont bon train : Steven épouse Angela, bien qu'elle soit enceinte d'un autre, et Nick flirte avec Linda qui semble troubler Mike. Mais cette tranquillité est rattrapée par la guerre du Vietnam lorsque Mike, Steven et Nick sont mobilisés pour partir au combat...

Critique « Du cinéma époustoufflant qui brasse les réalités élémentaires et les thèmes fondamentaux de la vie et la mort, la basse propagande et la haute mythologie, l'hyperréalisme et le légendaire. » (Libération)

« Immensément beau. » (Les Inrockuptibles)

« Un film d'une perfection éblouissante. » (àvoir-àlire)

Prochains rendez-vous

Dimanche 4 octobre : VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER de Michael Cimino (1979)

Dimanche 1er novembre : PREDATOR de John McTiernan (1987)

Dimanche 6 décembre : SHOWGIRLS de Paul Verhoeven (1995)

PROGRAMME

Du 16 au 22 septembre				Mer 16	Jeu 17	Ven 18	Sam 19	Dim 20	Mar 22
FILMS	RÉALISATEURS/TRICES	AV	DURÉE	JOURS					
Yuki, le secret de la montagne magique	Tadashi Imai	+7 ans	1h29	15h			11h	11h	
Eva en août	Jonás Trueba		2h09	17h	14h30	21h			
Poissonsexe	Olivier Babinet		1h29	19h30		19h	17h15		
Effacer l'historique	Gustave Kervern, Benoît Delépine		1h46	21h15	17h		21h	17h10	18h50
Ema	Pablo Larraín	-12 ans	1h42		19h10	16h40		19h15	16h45
SN Total Recall	Paul Verhoeven	-12 ans	1h53		21h10		15h	21h15	
Outrage	Ida Lupino		1h15			15h	19h15	15h30	15h
Northern Range	Olivier Derosse		1h20						21h*
La Jeune Fille à l'écho	Arunas Zebriunas	+9 ans	1h06					14h	

Du 23 au 29 septembre				Mer 23	Jeu 24	Ven 25	Sam 26	Dim 27	Mar 29
FILMS	RÉALISATEURS/TRICES	AV	DURÉE	JOURS					
SN Balades sous les étoiles	Lizete Up te, Anastasia Melikhova, Jöns Mellgren	+4 ans	0h49	14h30			11h	11h	
Poissonsexe	Olivier Babinet		1h29	16h					19h15
SN Sing me a song	Thomas Balmès		1h35	18h	19h05	21h	14h30	16h30	
Un soupçon d'amour	Paul Vecchiali		1h32	20h*		17h		14h30	
Eva en août	Jonás Trueba		2h09		14h30		18h30		21h10
Ema	Pablo Larraín	-12 ans	1h42		17h			20h30	
Effacer l'historique	Gustave Kervern, Benoît Delépine		1h46		21h	19h	16h30	18h30	15h
Total Recall	Paul Verhoeven	-12 ans	1h53			14h30	21h		17h

Du 30 septembre au 6 octobre				Mer 30	Jeu 1	Ven 2	Sam 3	Dim 4	Mar 6
FILMS	RÉALISATEURS/TRICES	AV	DURÉE	JOURS					
Balades sous les étoiles	Lizete Up te, Anastasia Melikhova, Jöns Mellgren	+4 ans	0h49	14h30			11h*	11h	
Poissonsexe	Olivier Babinet		1h29	15h35		15h			
Sing me a song	Thomas Balmès		1h35	17h15	21h15		14h45		19h
SN La femme qui s'est enfuie	Hong Sang-Soo		1h17	19h10		19h15	19h15	21h15	15h
SN Autonomes	François Bégaudeau		1h52	21h	19h	17h	21h15	14h45	
Ema	Pablo Larraín		1h42		14h30				16h50
Eva en août	Jonás Trueba	-12 ans	2h09		16h30		16h45		
Une Caravane en hiver	Mehdi Ahoudig		0h53			21h*			
Voyage au bout de l'enfer	Michael Cimino	-16 ans	3h03					17h*	
C'est Paris aussi	Lech Kowalski		0h58						21h*

PLEIN TARIF: 9,50€ | TARIF RÉDUIT (chômeurs, RSA, étudiants, seniors) : 7.5€

MOINS DE 14 ANS : 4.5€ | 15 - 20 ANS : 6.5€ | Groupe : 6.5€ | SCOLAIRE : 3.5€

CARTE 5/10 SÉANCES : 35/65€ (valable 1 an) | CARTE D'ABONNEMENT ILLIMITÉE 16,9€ par mois (pendant 1 an)

 Jeune Public  Avertissement * Séances spéciales  des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs **SN** Sortie Nationale **AVP** Avant-première

RETROUVEZ LE PROGRAMME COMPLET, LES RÉSUMÉS
ET LES CRITIQUES DES FILMS SUR NOTRE SITE
INTERNET : WWW.LABALEINEMARSEILLE.COM
EN CLIQUANT SUR «TÉLÉCHARGER LE PROGRAMME»

HORAIRES D'OUVERTURE

Mardi, mercredi, jeudi : de 17h30 à 00h

Vendredi : de 17h30 à 00h30

Samedi : de 11h à 00h30

Dimanche : de 11h à 23h



B

59 cours Julien 13006 Marseille - 04.13.25.17.17

Station de métro Notre-dame du Mont (M2) - Parking Q-Park Cours Julien

www.labaleinemarseille.com